

内 容 提 要

本书内容分易学知识、易占方法、附录四种等三大部分。作者以问答的方式,对《易经》中各种难懂的问题,一一地作了明白的解释,是一部很有特色的《易经》导读性著作,具有中学文化程度即可阅读。

(31)	“营四”	易	卦	02
(31)	“籍佳”	易	卦	18
(31)	“籍盈”	易	卦	22
	“籍二”	易	卦	23

目 录

(1)	易 学 知 识	1
(1)	1、什么是三易？	(1)
(1)	2、夏易为何称作“连山？”	(1)
(1)	3、商易为何称作《归藏》，又称作《坤乾》？	(1)
(1)	4、商易“首坤次乾”与周易“首乾次坤”的卦序差异是怎样产生的？这种差异反映了什么社会问题？	(1)
(2)	5、《周易》中的“周”字是什么意思？	(2)
(3)	6、《易经》中的“易”字是什么意思？	(3)
(4)	7、“象”字是什么意思？	(4)
(5)	8、“彖”字是什么意思？	(5)
(5)	9、“几”字的含义是什么？	(5)
(5)	10、《易传》中的“传”字是什么意思？	(5)
(6)	11、《文言》中的“文”字是什么意思？	(6)
(6)	12、“道”的含义是什么？	(6)
(8)	13、“器”的含义是什么？	(8)
(8)	14、“气”的含义是什么？	(8)
(9)	15、如何理解“神”这个概念？	(9)
(10)	16、什么是“形而上”和“形而下”？	(10)
(11)	17、什么是阴阳？	(11)
(12)	18、什么是“两仪”？	(12)
(12)	19、什么是“四象”？	(12)

- 20、什么是“四营”？…………… (12)
- 21、什么是“卦辞”？…………… (13)
- 22、什么是“筮辞”？它有哪些类别？…………… (13)
- 23、什么是卦爻辞的“象辞”和“兆辞？二者的
关系如何？…………… (15)
- 24、《易传》的内容和要旨是什么？…………… (17)
- 25、什么是《十翼》？…………… (21)
- 26、阴阳观念在《易经》中的位置如何？…………… (21)
- 27、何谓“太极”？…………… (22)
- 28、太极图的寓意是什么？…………… (22)
- 29、太极图是如何制作的？…………… (24)
- 30、什么是“五行”？…………… (26)
- 31、什么是五行“相生相克”？…………… (27)
- 32、八卦与五行的关系是什么？…………… (28)
- 33、六十四卦与五行的关系是什么？…………… (29)
- 34、天干的五行属性是什么？…………… (29)
- 35、地支的五行属性是什么？…………… (30)
- 36、《易经》表达义理的特殊方式是什么？…………… (30)
- 37、什么是交感？…………… (32)
- 38、什么是“刚柔”？…………… (32)
- 39、“阳遇阴则通，遇阳则阻”是什么意思？…………… (33)
- 40、“其称名也小，其取类也大”是什么意思？…………… (33)
- 41、“乾升坤降”是什么意思？…………… (33)
- 42、“八卦成列，象在其中”和“因而重之，爻
在其中”是什么意思？…………… (34)
- 43、什么是“生数”？什么是“成数”？…………… (34)

- 44、什么是“河图”、“洛书”？其图象命名及数字意义如何？..... (35)
- 45、《易经》与现代科学的关系如何？..... (41)
- 46、从太极到六十四卦的变化表现出了什么样的数学观念？..... (45)
- 47、为什么地球上最高的山峰珠穆朗玛峰，最深的海沟马里亚纳海沟都在北纬 30° 附近？试以《易经》原理加以解释？..... (45)
- 48、我国古塔的层数为何大多为奇数？..... (46)
- 49、乾卦为何取龙为其六爻之象征物？..... (47)
- 50、西方人是如何研究《易经》的？..... (48)
- 51、什么是卦？..... (50)
- 52、什么是八卦？..... (51)
- 53、八卦的立名之义是什么？掌握八卦立名之义对研读《易经》有什么意义？..... (54)
- 54、八卦中哪些卦为阳卦？哪些卦为阴卦？..... (54)
- 55、八卦的阳卦阴卦是怎样划分的？..... (55)
- 56、什么是八卦取象歌？..... (55)
- 57、八卦是怎样表示方位的？..... (56)
- 58、什么是“文王八卦次序图”？..... (58)
- 59、什么是“伏羲八卦次序”？..... (58)
- 60、伏羲八卦方位在数字排列上具有什么特征？... (58)
- 61、什么是爻？“爻”字是什么意思？..... (60)
- 62、六爻为什么自下而上排列？..... (60)
- 63、六爻各有什么象征意义？..... (61)
- 64、什么是“爻辞”？它共有多么条？..... (61)

- 65、什么是爻题（爻名）？.....《周易》.....(62)
- 66、什么是爻位？.....《周易》.....(63)
- 67、什么是阳位和阴位？.....《周易》.....(63)
- 68、什么是六爻的当位（得正、得位）和不当位（失正、失位）？.....《周易》.....(63)
- 69、六爻当位与不当位的象征意蕴各是什么？.....(64)
- 70、什么是有象无位之爻？.....(64)
- 71、为什么“二多誉，四多惧”，“三多凶，五多功”？.....《周易》.....(65)
- 72、什么是“三才”？.....《周易》.....(65)
- 73、什么是六爻的贵贱之位？.....《周易》.....(66)
- 74、什么是六十四卦？.....《周易》.....(67)
- 75、六十四卦是如何排列的？.....《周易》.....(70)
- 76、什么是下卦（内卦、贞卦）和上卦（外卦、悔卦）？其象征意义是什么？.....《周易》.....(72)
- 77、什么是错卦和综卦？.....《周易》.....(73)
- 78、什么是“正卦”？.....《周易》.....(75)
- 79、什么是“纯卦”（原卦）？.....《周易》.....(75)
- 80、什么是“纯阳卦”和“纯阴卦”？.....《周易》.....(75)
- 81、什么是上下经卦名次序歌？.....《周易》.....(76)
- 82、什么是“分宫卦象次序”？.....《周易》.....(76)
- 83、“八宫卦图”中八宫各卦卦序是如何排列的？.....(78)
- 84、八宫中“阳四宫”与“阴四宫”是如何划分的？.....《周易》.....(79)
- 85、什么是“经卦（单卦）”和“别卦（重卦）”？.....《周易》.....(81)
- 86、什么是“四正卦”和“四维卦”？.....《周易》.....(81)

87. 什么是“八宫”？…………… (820)
88. 什么是“九宫图”？…………… (820)
89. 什么是卦变？…………… (830)
90. 什么是十二消息卦？…………… (830)
91. 什么是七十二候？…………… (840)
92. 什么是卦象？…………… (840)
93. 卦象是如何形成的？…………… (840)
94. 什么是“易象”？…………… (840)
95. 由卦象看，八卦中“阳卦多阴”而“阴卦多阳”，这是为什么？…………… (840)
96. 什么是“爻位之象”？…………… (840)
97. 什么是“六画之象”？…………… (840)
98. 什么是“父母六子”？…………… (840)
99. 什么是“反对之象”？…………… (840)
100. 什么是“方位之象”？…………… (840)
101. 什么是“互体之象”？…………… (840)
102. 什么是“像形之象”？…………… (840)
103. 什么是卦气？…………… (840)
104. 什么是爻辰？…………… (840)
105. 什么是卦主？…………… (840)
- (301) …… “爻”良 “易占方法” 爻“卦”宝商同成 (840)
106. 什么是占下？…………… (04)
107. 什么是龟卜？…………… (105)
108. 什么是蓍占？…………… (105)
109. 怎样揲蓍成卦？…………… (106)

- 110、什么是变占法？……………(110)
- 111、什么是挂 扐法？……………(112)
- 112、什么是变卦法？……………(114)
- 113、什么是掷币求卦法？……………(121)
- 114、什么是卵石占卜法？……………(122)
- 115、占卜根据爻象判断吉凶有哪些基本原则？…(123)
- 116、占卜的命中率究竟有多高？……………(127)
- 117、古人占卜为什么都那么“灵”？……………(129)
- 118、占卜究竟可信不可信？……………(131)
- 119、怎样用易占卦？……………(134)
- 120、怎样运用卦辞断卦？……………(136)
- 121、怎样运用卦象断卦？……………(138)
- 122、怎样运用爻辞断卦？……………(142)
- 123、怎样综合运用辞、象、数等因素断卦？……(145)
- 124、什么是纳甲占卦法？……………(150)
- 125、学习纳甲占卦法需要熟悉和掌握哪些易占
知识？……………(152)
- 126、如何纳甲？………(154)
- 127、什么是“纳支”？如何“纳支”？……………(157)
- 128、什么是“六亲”？如何定“六亲”？……(162)
- 129、如何确定“世”爻、“应”爻和“身”爻？……(165)
- 130、什么是“六神”及“五行生旺库”？
如何起六神？……………(170)
- 131、“六神”有何用处？……………(175)
- 132、如何运用纳甲法断卦？……………(176)

附 录 四 种

- 一、《易经》古经今译.....(174)
- 二、八卦象征、配合一览表.....(241)
- 三、六十四卦索引表.....(241)
- 四、《易经》经文难字表.....(243)
- 后记.....(261)

1、什么是“三易”？

据《周礼·春官·大卜篇》记载，易有三种，或曰三个系统。即：夏代之易，曰《连山》；商代之易，曰《归藏》；周代之易，曰《周易》。三易，就是夏易、商易、周易的总称。

夏易和商易早已失传，故内容不详；而周易则传承至今，就是今天所谓的《周易》即《易经》。

三易有一个共同特点，即“其经卦皆八，其别（卦）皆六十有（又）四。”

2、夏易为何称作《连山》？

据传，夏易以艮卦为首卦，象征“山之出云，连绵不绝”，故称作《连山》。

3、商易为何称作《归藏》，又称作《坤乾》？

据传，商易的首卦是坤卦，象征“万物莫不归藏于其中”，即万物都以大地为根源，始发端于大地，终又归藏于大地，故称作《归藏》。

因其首卦为坤卦，第二卦为乾卦，故又称作《坤乾》。

4、商易“首坤次乾”与周易“首乾次坤”的卦序差异

是怎样产生的？这种差异反映了什么社会问题？

这是个卦次排列问题即卦序问题。卦序的差异来自于社会观念的差异，又反映了社会观念的差异。

2. 《山莊》詩集同伏陽夏

5、《周易》中的“周”字是什么意思？

《山查》并冰姑，“雪”

周字的含义，向来有两种说法：

一、周普，即周金又完备。《周易正义·序》引郑玄释《周礼》“三易”之义曰：“《连山》者，象山之出云，连绵不绝；《归藏》者，万物不归藏于其中；《周易》者，言《易》道周普，无所不备。”

二、周。周易正义·序》曰：“案《世谱》等群书，《神农》曰连山氏，亦曰列山氏；黄帝曰归藏氏。既《连山》、《归藏》并是代（之）号，则《周易》称“周”取岐阳地名。《毛诗》云：‘周原朏朏’是也。又文王作

《易》之时，正在姜里，周德未兴，犹殷世也，故题‘周’别于殷；以此文王所演，故谓之《周易》。其犹《周书》、《周礼》，题周以别余代。故《易纬》云‘因代以题周’是也。”

两种说法各有其据，都言之成理。不过自唐代以来，以主张周乃代名者为多。

6、《易经》的“易”字是什么意思？

关于“易”字的含义，历代有多种说法，归纳起来，主要有以下三种：

一、蜥蜴。蜥蜴乃壁虎类动物，肤色能随十二时的变化而变化，故假借为变易之易。

二、变易，即变化。

三、一字三义，即：简易，变易，不易。

这三种说法有一个共同之处，即都认为易有变化的含义。其实易作变化讲，《系辞传》说得很清楚。《上传》：

“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。”

《下传》：“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。”

由此可见，易字之为书名，本义就是变易即变化。通观《易经》全书，时时处处都在讲变化，易之名切合书之实。

相比较而言，易作简易、变易、不易之说似乎更为全面也更为确当。简易，说的是易的概括性和可行性；变易，说的是易所揭示的宇宙万物的运动性和变化性；不易，则是说易

所揭示的宇宙万物运动变化的规律性和规则性。

有趣的是，西方人研究《易经》，把它视为一部预测学著作，书名多取意译，曰《变化的书》（《The Book of changes》）。为此取书名，就是着眼于易字的本义，颇为确切。

总之，易字的意思就是变化，《易经》是一部讲变化的书，因而研读《易经》，应该具有变化的眼光和意识，时时处处都要注意变化，把握变化，从变化中观察、审度事物，得出结论。

7、“象”字是什么意思？

象字在《易经》中有两种用法，两种含义：

一、名词，指的现象或表象、形象。《系辞上传》：“在天成象，在地成形。”“见乃谓之象，形乃谓之器。”这里的象，指的就是现象或表象。而卦象和爻象的象，指的则是形象。

二、动词，意思是象征。《系辞上传》：“圣人以见天下之赜，而拟诸其形容，象者物宜，是故谓之象。”《系辞下传》：“是故易者，象也；象也者，像也。”这里的象，意思就是象征。而象征是《易经》的最基本、最主要的思维方式和表达方式，六十四卦的哲理就是通过象征形式表达出来的。因此研读《易经》，要特别注意卦象和爻象的意蕴，辨明它们究竟象征什么。

8、“彖”字是什么意思

彖，读 tuàn。

《系辞下传》：“彖者，材也。”材，即裁。裁，裁断即论断、判断的意思。《周义正义》“彖，断也，断定一卦之义，所以名为彖也。”

彖本为一种兽，豕（猪）形而有六牙。卦有六爻，彖被《易经》借过来，用以总括六爻之义即一卦之义。《易经》中的《彖传》，就是论断一卦基本思想的文字。凡六十四卦所附之“《彖》曰”，均属比例。

彖又指卦辞，称“彖辞”。

9、“几”字的含义是什么？

几，事物出现前预示事物即将出现的细微朕兆。

《易经·系辞下传》：“几者动之微，吉之先见者也。”孔频达注：“几是离无入有，在有无之际，故云动之微也。”“离无入有”，就是从无过渡、转化到有；“有无之际”，指事物将要出现而尚未出现时的状态。《易经》要人通过卜筮预见事物出现前的朕兆，以趋吉避凶。它盛赞这种预见力：“知几其神乎！”强调“君子见几而作，不俟终日。”

10、《易传》中的“传”字是什么意思？

这里的传字读zhuàn，其含义可以从《易传》的内容

和宗旨上看起来：《易传》七种十篇，内容和宗旨是解释和阐发《易经》经文大义，可见传就是解释、阐发的意思。

传是古书注释的一种体例和名称，是专门解释经的，所以它是对经而言的，是经的传。古人说：“先师所言为经，后师所言为传。”过去传和经往往并称，谓之“经传”，原因就在这里。作为一种注释体例，其解经方式主要有二：一是阐发经文的微言大义，如《易传》；二是依从文字逐句解释，如《离骚传》。

11、《文言》中的“文”字是什么意思？

文，饰也，即修辞、说明的意思。《周易正义》：“以（因）《乾》、《坤》德大，故特文饰以为《文言》。”《周易集解》：“《乾》、《坤》为门户，文说《乾》、《坤》，六十二卦皆放焉。”

就内容来看，《文言》是特意解释、说明《乾》、《坤》二卦的卦辞和爻辞的，也证明文是饰修、说明的意思。

12、“道”的含义是什么？

道，是《易经》里的一个重要概念，研读《易经》，必须深刻理解、准确把握它的内涵。

道这个概念在“经”和“传”里都出现过，但由于经、传产生的时间和背景不同，所以其含义在经里和传里有很大差异。

一、经里的含义

道在经文的卦爻辞中，共出现四次

复卦卦辞：“反复其道，七日来复，利有攸往。”意思是往来于道路上的人，七日就能返回，外出是吉利的。

小畜卦初九爻辞：“复自道，何其咎，吉。”意思是外出能从原路返回，没有灾祸，而且吉利。

履卦九二爻辞：“履道坦坦，幽人贞吉。”意思是走在平坦的道路上，对于被幽禁的人来说，是吉利的。

随卦九四爻辞：“有孚在道，以明何咎。”意思是有俘虏在道路上行走，就知道是什么灾祸了。

以上四个道字，都是道路的意思。可见，《易经》经文中的道，均指具体道路而言。

二、传里的含义

但在《易传》里，道的含义就不同了。

1、道的内涵：一阴一阳之谓道

《系辞上传》：“一阴一阳之谓道。”这里的道，是阴阳双方相互对立和相互作用的规律。“一阴一阳”，不是指阴阳本身，而是指阴阳双方的交变运动。在《易传》的作者看来，道并不是阴阳本身，而是“一阴一阳”即阴阳双方的交变运动；道以阴阳为存在的基础，只有阴阳双方的交变运动，即“一阴一阳”的规律，才是道。总之，道是世界万物运动变化的规律。

这是《易传》对道的内涵的规定。

2、道的特征：形而上者谓之道

《系辞上传》：“形而上者谓之 道，形而下者谓之器。”《易传》的作者认为，道作为世界万物运动变化的规

律，是抽象的，无形的，不能为人的感觉器官所直接感知，只能用理性思维去认识和把握；道与万物的区别在于，道是“形而上”的，物是“形而下”的。《易传》用“形而上”和“形而下”来区别规律性的道和具体性的物，表明了人的思维能力和认识水平的提高。

这是《易经》对道的特征的描述。

13、“器”的含义是什么？

《易经·系辞上传》：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这里“器”与“道”对举，可见器是一个与道相对的概念。道，是无形的抽象的理即规律或法则；器，则显然是有形的、具体的物即事物（包括器物、制度）。

14、“气”的含义是什么？

“气”是中国古代哲学中的一个重要概念，其含义之一，是指构成天地万物的始基或本原。

在《易经》中，它指的是阴阳未分的浑沌之气。这种说法，有人称之为太极阴阳说。《彖辞传》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。”（《乾卦》）

“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。”（《坤卦》）元即始基、本原的意思。在《易经》中，乾坤二卦是阴阳之象。所谓“乾元”、“坤元”，实际上是说阴阳二气为万物的始基或本原。

至于天地万物如何化生而成，《易经》认为是通过阴

阳二气交感结合的方式进行并实现的。《彖辞传》：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与；止而说（悦），男下女……天感地，而万物化生。”（《咸卦》）《系辞下传》：“天地絪縕，万物化醇；男女媾精，万物化生。”

《系辞上传》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这里，《易经》以乾坤为阴阳二物，把天地化生万物的过程比拟为雌雄交媾，并进一步追溯了阴阳的本原，这个本原就是太极——最高的极。而太极显然就是阴阳未分之气。

从“极”指具体之物的通例看，“太极”也是具体之物。因此，这种太极阴阳说，实质上是一种以气为天地万物始基、本原的朴素唯物主义学说。

15、如何理解“神”这个概念？

神主要有以下三种含义：

一指万物神奇而微妙的变化。《系辞上传》：“故神无方而《易》无体。”意思是万物的变化非常神奇，不泥于一方，而《易》是反映这种变化的，因而也不会定于一体。又：“阴阳不测之谓神。”意思是阴阳的对立转化非常迅速，不可测度。这是神这个概念的根本含义。

二指人的智慧、德行的最高境界。《系辞上传》：“神而明之，存乎其人。”《系辞下传》：“神而化之，使民宜之。”

三指易卦预知未来的神奇作用。《系辞上传》：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”“非天

卜之至神，其孰能与于此。”“唯神也，故不疾而速，不行而至。”这些话都是极力赞颂易卦的神奇。

以上三种意义上的神，都不是鬼神之神。

但有时神也指鬼神之神。谦卦《彖辞传》：“鬼神害盈而福谦。”《系辞上传》：“原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”不过这里的神与古代宗教里的神的含义并不相同，指的是“精气为物”，而不是超自然的力。

16、什么是“形而上”和“形而下”？

《易经·系辞上传》：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这里的“形而上”和“形而下”是什么意思呢？

所谓“形而上”，是指无形无体，不能为人的感觉器官直接感知，只能借助理性思维去认识和把握的，抽象的东西，这就是“理”。所谓“形而下”，是指有形有体，既能为人的感觉器官所直接感知，又能借助理性思维去认识和把握的，具体的东西，这就是“物”。

这里的“上”、“下”是“高”、“低”的意思。“形而上”就是“高于形”，指道作为世界万物运动变化的规律或法则，具有无形的、抽象的性质，亦即“阴阳不测之谓神”（同上），“神无方而易无体”（同上）的特性；“形而下”就是“低于形”，是指世界万物作为具体存在，具有无形的、具体的性质，亦即“形乃谓之器”（同上）的特性。

17、什么是阴阳？

阴阳是中国哲学特有的概念。最早，只表示日照的向背，向日者谓之阳，背日者谓之阴。不久，又被引申，用来指称两种相互对立的气或气的两种状态。后来，随着人的思维能力和认识水平的提高，则进一步上升成为哲学概念，用来指称、表示宇宙间一切相互对立的事物，矛盾统一的动态平衡势力或属性。凡动的、热的、在上的、向外的、明亮的、亢进的、强壮的等等，均为阳；凡静的、寒的、在下的、向内的、晦暗的、减退的、虚弱的等等，均为阴。其概括和象征范围极为广泛，举凡自然界和人类社会中一切彼此相互对立、矛盾统一的事象物理，如天地、日月、昼夜、黑白、明暗、冷暖、胜负、动静、上下、左右、东西、南北、内外、快慢、刚柔、宽严、虚实、奇偶、方圆、大小、远近、出入、进退、往来、得失、存亡、损益（增减）、生死、吉凶、祸福、泰否、优劣、君臣、官民、父母、夫妻、男女，等等，无不包含其中，都可以用它表示。朱熹说：“天地之间，无往而非阴阳，一动一静，一语一默，皆是阴阳之理。”这是对阴阳的很精当的说明。阴阳观念和阴阳概念，体现了中国古人极为非凡的想象力和概括力，是中国古代文明的一个重要象征。

阴阳相当于今天说的矛盾。其实用什么语词表示都可以，如叫天地，叫上下，叫黑白；只是当初中国古人选择了这两个字眼儿，而没有选择别的。

中国古人已经深刻认识到了阴阳的相互作用对万物的产

生和发展的重要意义。《易经·系辞上传》：“一阴一阳谓之道。”“道”就是自然法则或规律。《易经》的作者们不仅看到辞宇万物存在相互对立、矛盾统一的现象，而且把它视为宇宙万物产生和发展的普遍规律，实在是一个了不起的发现。

中国哲学中的阴阳理论承认、重视阴阳对立，并追求、崇尚阴阳统一即平衡、和谐，这种思想既是唯物的，又是辩证的。

18、什么是“两仪”？

关于“两仪”，综合历代易学家的理论，计有七说：一说为阴阳，一说为天地，一说为奇偶，一说为刚柔，一说为玄黄，一说为乾坤，一说为春秋。但通常是指阴阳。

七说名目虽不同，实质却是一致的，即都是指具有阴阳对立性质并能化生出其他东西的事物或事物的品格。

19、什么是“四象”？

“四象”，指少阳、老阳、少阴、老阴。此四者，在筮数上体现为七、九、八、六，在时令上又象征春、夏、秋、冬。

关于“四象”还有三说：一说为金、木、水、火，一说为东、西、南、北，一说为阴、阳、刚、柔。

20、什么是“四营”？

“四营”，指占卦时求出一爻的四个步骤，即“分二”、

“挂一”、“操四”、“归奇”这四道操蓍程序。营，经营。依此经营，即可求得卦形，故称“四营而成《易》”。

也有人认为“四营”指营求少阳、少阴、老阳、老阴。

21、什么是卦辞？

说明六十四卦各卦要义的文辞就是卦辞。各卦卦形之下有卦名和卦辞。如乾卦，卦形下写：“乾。元亨，利贞。”其中“乾”是卦名，“元亨，利贞”就是卦辞。

22、什么是筮辞？它有哪些类别？

筮辞就是卦辞和爻辞。

按性质分别，筮辞有四类：记事类、取象类、说事类、断占类。

一、记事类

记事类筮辞，是记载古代故事以指示吉凶祸福的文辞。又可分为两种：一是引用古代故事的。如王亥丧牛羊于有易之事，说的是殷人先王亥客居有易之国，有易之君绵臣杀王亥而夺其牛羊的故事。大壮卦六五爻爻辞云：“丧羊于易，无悔。”旅卦爻辞上九云：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。”二是记录当时占筮之事的。古人迷信，敬鬼神，重祭祀，因而祭祀必行卜筮，求得吉兆而后行动。筮者记录下当时所得结果，系于卦、爻之后，就成了该卦的卦辞和该爻的爻辞。筮辞中某些作“享”讲的“亨”字，就是这来的。

二、取象类

取象类筮辞，是采取一种事物作为人事象征，而指示吉凶祸福的文辞。这是借助具体事物表达抽象的道理，方法类似于诗歌中的比、兴。如乾卦诸爻皆取“龙”来象征人事，指示吉凶。又如大过卦九二爻爻辞云：“枯杨生稊，老夫得其女妻。”

三、说事类

说事类筮辞，是直说人的所作所为以指示吉凶祸福的文辞。人的所作所为，或是或非，或成或败，本身就是吉凶祸福的象征或原因，因而含有吉凶祸福的意义。如乾卦九三爻辞云：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”其中“终日乾乾，夕惕若”，说的就是“君子”的所作所为，这种所作所为本身就含义“厉无咎”的意义。

四、断占类

断占类筮辞，是论断吉凶祸福的文辞。《易经》乃卜筮之书。其用端在卜问吉凶祸福，所以筮辞中均系有论断吉凶祸福的文辞，或含有指示吉凶祸福的意义。这类筮辞很多，而且大多与记事、取象、说事三类筮辞有内在的联系。

所谓断占类筮辞大多与记事、取象、说事类筮辞有内在的联系，是指记事、取象、说事类筮辞本来就含有吉凶祸福的意义，断占类筮辞只是把这层意义揭示出来。因此，断占之辞多上承记事、取象、说事之辞而置于三者之后。如泰卦六五爻爻辞云：“帝乙归妹，以祉，元吉。”这是上承记事之辞。如坤卦六四爻爻辞云：“括囊，无咎、无誉。”这是上承取象之辞。如比卦上六爻爻辞云：“比之元首，凶。”这是上承说事之辞。然而也有断占之辞置于记事、取象、说事之

辞之前的。如未济卦九四爻爻辞云：“贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。”升卦六五爻爻辞云：“贞吉，升阶。”谦卦六四爻爻辞云：“无不利，撝谦。”此三者分别属于断占之辞置于记事、取象、记事之辞之前的例子。

断占类筮辞指示吉凶祸福，多用吉、利、凶、厉、咎、悔、吝等字表示。不过也有吉凶祸福不言自明而不用这些字的，仍属断占之辞。如坤卦六三爻爻辞云：“或从王事，无成有终。”泰卦九三爻爻辞云：“勿恤其孚，于食有福。”

断占之辞，以于一卦一爻之下仅系一项的为多，然而也有系两项、三项、四项、五项的。如巽卦九五爻爻辞云：“贞吉；悔亡；无不利；无初有终；先庚三日，后庚三日，吉。”就多达五项。

23、什么是卦爻辞的象辞和兆辞？二者的关系如何？

六十四卦的卦爻辞，大都由象征形象和象征意义两部分构成。其中描述象征形象的文辞称为象辞，描述象征意义的文辞称为兆辞。如大过卦：“栋桡，利有攸往，亨。”其中的“栋桡”就是该卦卦辞的象辞，而“利有攸往，亨”则是该卦卦辞的兆辞。如乾卦“初九”爻的爻辞：“潜龙，勿用。”其中的“潜龙”就是该爻爻辞的象辞，而“勿用”则是该爻爻辞的兆辞。

卦爻辞的象辞和兆辞之间的基本关系是：象辞是前提，兆辞是结果。具体而言，二者的关系又有下面几种情况：

一、象辞与兆辞无条件一一对应。即有一条象辞，就有一条兆辞与之相对应，用来说明象辞描述的象征形象的象征

意义即必将产生的结果。如乾卦的六条爻辞：“初九”的“潜龙”与“勿用”对应，“九二”的“见龙在田”与“利见大人”对应，等等。有这样的前提，就有这样的结果，二者之间再没有小前提。

二、象辞与兆辞有条件一一对应。即象辞与兆辞在一定条件下才达成一一对应，而当没有这一条件时，不一定会产生有特定条件时出现的结果。如需卦“上六”爻的兆辞：“入于穴，有不速之客三人来。敬之，终吉。”这里的“敬之”就是条件。具备了这个条件，“入于穴，有不速之客三人来”才会“终吉”，而如果不具备这个条件，结果就难说了。

三、象辞与兆辞一一对应有一定范围，如果超出了这一范围，兆辞便不再与象辞对应。如屯卦“九五”爻的爻辞：“屯其膏，小贞，吉；大贞，凶。”这里的“小贞”就是范围。如果占问的事是小事，那么“屯其膏”则“吉”，反之，就不吉了。“大贞”同此。

四、一象而多兆。即在一条象辞下，有几条不同的兆辞。如讼卦的“六三”爻的爻辞：“食旧德，贞厉，终吉。”在“食旧德”这条象辞下有“贞厉”和“终吉”两条兆辞。

五、多象而一兆。即在几条不同的象辞下有一条共同的兆辞。如比卦“九五”爻的爻辞：“显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。”这里同时有“王用三驱”、“失前禽”、“邑人不诫”三条象辞，兆辞却只有一条“吉”。

六、象辞与兆辞彼此脱节。这又有两种情况：一是有象无兆。即在一条卦爻辞中，只有象辞而没有兆辞。如随卦的

“上六”爻的爻辞：“拘系之，乃从维之，王用亨于西山。”这里有三条象辞，却没有一条兆辞。二是有兆无象。即在一条卦爻辞中，只有兆辞而没有象辞。如乾卦卦辞：“元亨，利贞。”这里只有“元亨，利贞”这条兆辞，却没有象辞。

由于卦爻辞的象辞与兆辞之间具有前提与结果的关系，因而研读卦爻辞时必须分清何为象辞，何为兆辞。有说人，分清卦爻辞的象辞与兆辞，是读懂《易经》关键之一，此言甚是。

24、《易传》的内容和要旨是什么？

《易传》即《易大传》，共七种十篇，即：

- | | |
|-----------|----|
| 1、《文言》 | 一篇 |
| 2、《彖传》上下 | 二篇 |
| 3、《象传》上下 | 二篇 |
| 4、《系辞传》上下 | 二篇 |
| 5、《说卦传》 | 一篇 |
| 6、《序卦传》 | 一篇 |
| 7、《杂卦传》 | 一篇 |

《易传》解释经文，各有特定的重点或角度，现分叙如下。

一、《文言》

文言的含义，就是“文饰《乾》、《坤》两卦之言。”

《文言》分前后两节，分别解释说明乾卦和坤卦的象征意旨，故前节通称《乾文言》，后节通称《坤文言》。

《文言》之所以专门解乾卦和坤卦，是因为这两卦在六十四卦中特别重要，有如六十四卦的门户，把它们的意旨辨明了，理解了，其余六十二卦的意旨就容易理解和把握了。所以姚信说：“《乾》、《坤》为门户，文说《乾》、《坤》，六十二卦皆放焉。”

二、《彖传》

彖，断也，即论断、断定一卦之意旨，说明各卦的象征意蕴。

《彖传》随经文的上经和下经分上下两篇。上篇三十节，下篇三十四节，共六十四节。即每卦一节，分别解释六十四卦，内容是说明卦名、卦辞及卦意。解释卦名、卦辞和卦意时，往往依卦象、爻象进行解说，多能指明每卦中的为主之爻，并以简要明瞭的文字论断该卦主旨。

三、《象传》

象，即形象，象征。形象，这里指卦形；象征，这里指卦辞所显示的该卦的象征意蕴和爻辞所显示的该爻的象征意蕴。

《象传》随经文的上经和下经分为上下两篇，解释各卦的卦象和各爻的爻象。其中释卦象者六十四则，每卦一则，称《大象传》；释爻象者三百八十六则，每爻一则（包括乾卦“用九”一则，坤卦“用六”一则），称《小象传》。

《大象传》的体例，是先释上下象相重之旨，而后再从重卦象的卦象中推衍出切近世事人情的象征意义，文辞多取“君子”的言行、道德为喻。如乾卦《大象传》称：“天行健，君子以自强不息。”即表明该卦上下象均为“天”，君子当效法“天”的健行气质，奋发图强，永不止息。其他诸

卦皆如此。

《小象传》的体例，是根据每爻的性质、处位特点，分析爻义吉凶利弊之所以然。如乾卦初九爻《小象传》称：“潜龙勿用，阳在下也。”这是指明此爻微阳初萌，不可急于施用。其它各爻亦皆类此。

《象传》以简明的文辞，逐卦逐爻地解释该六十四卦、三百八十四爻的立象所在，使《易经》经文的象征意蕴有了比较整齐划一的解说。

四、《系辞传》

系，系属也。系辞，即系属于经文，解释经文之辞。

《系辞传》是早期的《易经》义理通论，对经文的各方面内容如基本含义、原理、功用、起源、筮法等等，作了较为全面的辨析、阐发。具体而言，即：对《易经》作者、成书年代的推测，对《易经》创作方法——“观物取象”——的追述，对阴阳之理的辨析，对八卦之象的阐释，对乾坤要旨的疏解，对筮法略例的陈述；并选择爻辞十九条，加以穿插解说，揭示其象征要旨。在这种通说过程中，也充分地表露了作者的哲学观点。

总之，《系辞传》的要义，是发《易经》义理之深微，示《易经》研读之范例。

五、《说卦传》

这是阐述八卦象例的专论。

全文首先追述用蓍衍卦的历史，再申言八卦的“先天”和“后天”两种方位，而后又集中说明八卦的取象特点。其中还揭示了八卦的最基本的象例，以及与之相对应的八种象征意义。

乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
天	地	雷	风	水	火	山	泽
健	顺	动	入	陷	丽	止	悦

这在《易经》六十四卦象征义理中，是几乎每卦必用的象喻条例，对认识卦形符号的构成原理有重要的参考价值。

六、《序卦传》

序，编次即排列次序。旨在解说《易经》六十四卦的排列次序，揭示诸卦相承的意义。

全文分两段：前段叙说上经三十卦的次序，后段叙说下经三十四卦的次序。其中所揭明的各卦依次相承的意义，包含有事物向正面发展或反面转化的朴素辩证观点，这表明，《序卦传》是一篇具有哲理性的六十四卦推衍大纲。

七、《杂卦传》

杂，杂糅、错综的意思。

《杂卦传》的要旨是“杂糅众卦，错综其义”，即打乱《序卦传》所揭明的卦序，把六十四卦重新加以排比，分成三十二组，使两两对举，以精要的文辞概括卦旨。对举的两卦，其卦形或“错”——六爻相互交变，亦称“旁通”，或“综”——卦体相互倒置，亦称“反对”，其卦义多成相反。这种“错”、“综”现象，是六十四卦符号形式的重要特征；而对“错”、“综”现象的揭示，则显示出作者对卦形结构的深刻理解和准确把握。

总之，《易传》七种从各种不同的角度，各有侧重地对《易经》经文作了深刻、精要的阐释，是最具权威性的解经专著和读经指南，值得认真研读，深入探讨。

25、什么是《十翼》？

《十翼》即《易传》。其宗旨是阐释《易经》经文，包括《文言》，《彖传》上下，《象传》上下，《系辞》上下，《说卦传》，《序卦传》和《杂卦传》，凡七种十篇，故称《十翼》。

翼，本义为鸟的翅膀，这里是辅翼、辅助的意思。所谓“十翼”顾名思义，就是十篇解释性文辞。

26、阴阳观念在《易经》中的位置为何？

《易经》的上下经中虽然未曾出现阴阳二字，但是阴阳却是贯穿《易经》始终的最基本、最核心的，因而也是最重要的观念和思想。庄子说“《易》以道（阐发）阴阳”，可谓一语中的，准确地指出了《易经》的要害，抓住了《易经》的关键，揭示了易理的本质。

一部《易经》，都是讲阴阳的，都是用阴阳阐发义理的，所以说阴阳是《易经》的基础，《易经》离不开阴阳。只是《易经》是用它特有的语言讲阴阳的。在《易经》的卦象符号体系中，阴用“— —”符号表示，称为阴爻；阳用“—”符号表示，称为阳爻。八卦，六十四卦，就是用这两种一断一连的阴阳符号重叠组合而成的，所以说穿了，卦，就是事物之间阴阳关系错综组合的符号显现和表征。

《易经·系辞上传》：“一阴一阳谓之道。”这句话高度概括地揭示了易理的上述本质。总之阴阳并不神秘，不过

表示事物相互对立矛盾统一的状态和规律而已；阴阳观念贯穿《易经》的始终，是《易经》的基础。因此，研读《易经》要具有阴阳观念，并善于运用阴阳概念进行思考，善于从阴阳对立统一的角度看问题。

27、何谓“太极”？

太极，是《易经》首先提出来的一个哲学概念。又称太一、大一。太即太。太，至高至上的意思。一，整体或绝对唯一的意思。

《易经·系辞上传》：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这段话除了说明筮占方法这层意义之外，还有一层意义就是说明宇宙万物生成原理。从宇宙万物生成论的意义上说，太极指天地万物的本原，由太极产生天地阴阳，天地阴阳产生四象即四时，四象即四时产生天、地、雷、风、水、火、土、泽八种自然物（以八卦为象征）。这就是说，天地万物都是从太极产生出来的，太极是天地万物产生的本原。

28、太极图的寓意是什么？

太极图，俗称“阴阳鱼”。旧传约有三种，即“周子太极图”、“先天太极图”、“来氏太极图。”这三种太极图，以“先天太极图”流传最广，几乎与八卦并列而家喻户晓。其图如下：（见第23页）

此图被称为“天地自然之图”，其黑白两部分正好把一



个圆等分为两半，“熟玩之有太极函阴阳，阴阳函八卦之妙”，设计是非常精巧的。关于其寓意，清人胡渭曾广采众说，详加解释：

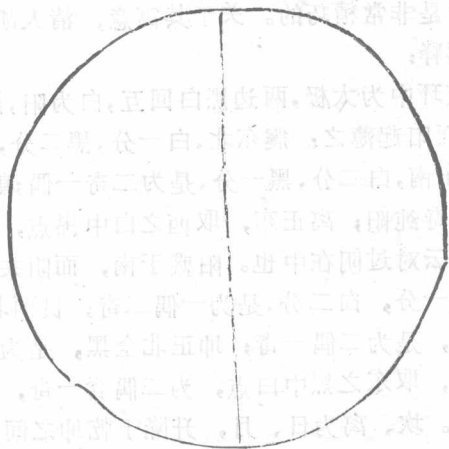
其环中为太极，两边黑白回互，白为阳，黑为阴。阴盛于北，而阳起薄之：震东北，白一分，黑二分，是为一奇二偶；兑东南，白二分，黑一分，是为二奇一偶；乾正南全白，是为三奇纯阳；离正东，取西之白中黑点，为二奇含一偶，故云对过阴在中也。阳盛于南，而阴来迎之：巽西南，黑一分，白二分，是为二偶一奇；艮西北，黑二分，白一分，是为二偶一奇；坤正北全黑，是为三偶纯阴；坎正西，取东之黑中白点，为二偶含一奇，故云对过阳在中也。坎、离为日、月，升降于乾坤之间，而无定位，故东西交易，与六卦异也。（《易图明辨》）

由此可知，图中黑白表示阴阳二气的运行情状。而太极是浑沌为一的，此图既表阴阳之状，已非太极本相，似不应以“太极图”名之。所以有人认为，“可谓之‘两仪生四象，四象生八卦’之图”。不过此图“流传既久且远，世俗已无人不认此为‘太极图’”，我们也只好依从世俗，仍称之为“太极图”了。但是观此图时，务必详究其义理，因名责实，求其真谛即辨明它的寓意。

29、太极图是如何制作的？

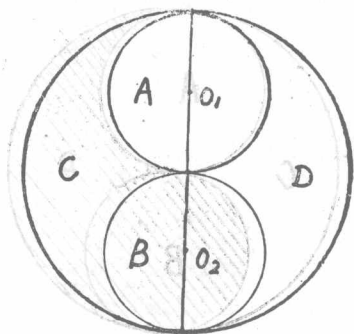
在太极图中，太极是以一个大圆表示的，阴阳两仪面积相等，正好把太极（大圆）二等分，图形显得十分精巧。其制作方法是：

第一步画一个大圆，并画一条直径。如图：



第二步以大圆半径的二分之一为半径，以大圆半径的二

分之一处 O_1 和 O_2 为圆心，分别画两个小圆A和B。如图：



图中两个小圆A和B的面积相等，都等于大圆面积的四分之一：

设大圆的半径为 R ，小圆的半径为 r ，大圆的面积为 S ，小圆的面积为 S_1 和 S_2 。那么，大圆的面积为：

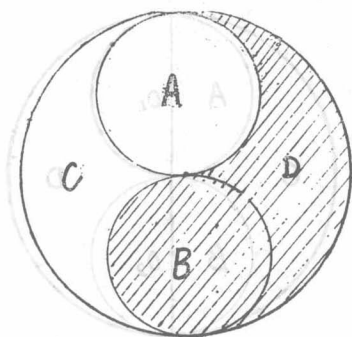
$$S = \pi R^2$$

小圆的面积为：

$$S_1 = S_2 = \pi r^2 = \pi \left(\frac{R}{2}\right)^2 = \frac{1}{4} \pi R^2 = \frac{1}{4} S$$

图中的其余两部分C和D，自然也是相等的，都等于大圆面积的四分之一。

第三步以A和C两部分为阳仪，以B和D两部分为阴仪，或以B和C两部分为阴仪，以A和D两部分为阳仪，太极图便制作出来了。如图：



30、什么是“五行”？

古人认为，天地万物都是由金、木、水、火、土五种基本物质组成的，这五种基本物质不断运动变化，从而构成了丰富多彩的物质世界。所谓“五行”，指的就是金、木、水、火、土。

行，用；五行，即五种能够为人所利用的物质。

早期的“五行”思想是朴素而又唯物的。如《尚书·洪范篇》就曾经这样说过：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直（可以弯曲或伸直），金曰从革（金属熔化后可以根据人的要

求变化形状），土爰（曰）稼穡（生长庄稼）。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”

31、什么是“五行相生相克”？

所谓五行相生，就是五行中的一种物质对另一种物质具有生发促进作用，如木能生火，火能生土，等等。

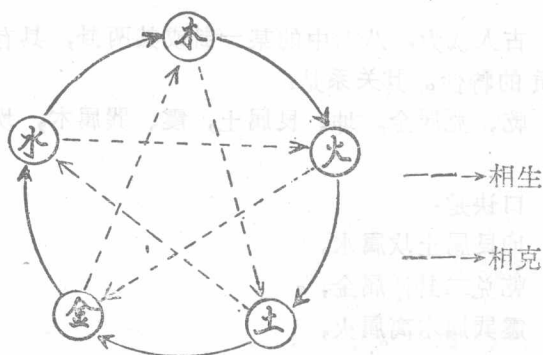
所谓五行相克，就是五行中的一种物质对另一种物质具有抑制约束的作用，如水能克火，火能克金，等等。

关于五行生克的规律，古人的说法是：

1、相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

2、相克：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。

五行生克的规律，可以用下图表示：



五行生克图

这一规律可以用下面两句口诀加以概括：“顺次相生，隔一相克。”

五行之间为什么会有这种相生相克关系呢？《命理探原》一书对五行相生关系是这样解释的：“木生火者，木性温暖，火伏其中，钻灼而生，故木生火；火生土者，火热故能焚木，木焚而成灰，灰即土也，故火生土；土生金者，金居石依山，津润而生，聚土成山，土必生石，故土生金；金生水者，少阴之气温润流泽，销金亦为水，故金生水；水生木者，因水润而能出，故水生木也。”《白虎通义》一书则对五行相克作了如下说明：“五行所以相害（相克）者，天地之情，众胜（克）寡，故水克火也；精胜坚，故火胜金；刚胜柔，故金胜木；专胜散，故木胜土；实胜虚，故土胜水。”

32、八卦与五行的关系是什么？

古人认为，八卦中的某一卦或某两卦，具有五行中某种物质的特性。其关系是：

乾、兑属金，坤、艮属土，震、巽属木，坎属水，离属火。

口诀是：

坤艮属土坎属水，

乾兑二卦性属金，

震巽属木离属火，

八卦五行关系深。

33、六十四卦与五行的关系是什么？

知道八卦与五行的关系，也就知道六十四卦与五行的关系了。

八卦中，乾、兑属金，坤、艮属土，震、巽属木，坎属水，离属火。六十四卦以八卦乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑为纲、为序，分为乾宫、坎宫、艮宫、震宫、巽宫、离宫、坤宫、兑宫等八宫，每宫八卦。六十四卦的五行归属是依宫划分，按各宫纯卦即本宫卦的五行归宫确定的，即各宫的纯卦属于五行的哪一行，该宫各卦就属于哪一行。其具体关系是：

宫次	乾	坎	艮	震	巽	离	坤	兑
五行	金	水	土	木	木	火	土	金

六十四卦的五行归属应该记熟，因为在纳甲占法中要经常用到。

34、天干五行属性是什么？

天干的五行属性如下表：

天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
五行	木	火	土	金	水

这个表在纳甲占筮的定“六亲”法中经常用到，所以应该记熟。

35、地支的五行属性是什么？

地支的五行属性如下表：

地支	寅卯	巳午	申酉	亥子	丑辰未戌
五行	木	火	金	水	土

这个表在纳甲占筮的定“六亲”法中经常用到，所以应该记熟。

36、《易经》表达义理的特殊方式是什么？

《易经》的义理，主要是通过象征的形式表达出来的。

《系辞下传》：“《易》者，象也；象也者，像也。”这句话的意思是，《易经》一书，就是象征；而所谓象征，就是模像外物以喻意。可见，《易经》表达义理的特殊方式就是象征。

《易经》的功用虽然在于占筮，但是有丰富而深刻的哲学内涵。《易经》有象数也有义理，其象数蕴涵义理，其义理寓于象数；而象与理结合，以象喻理，正是《易经》象征特色的具体体现。

八卦，各有一定的卦形和卦名，又有一定的象征物和象征意义。八种象征物的物象可以依类博取，如乾既象天，又

可以象君、龙、金、玉、良马等等，所取物象都属刚健类；但无论象征物取什么，八种象征意义却是大体不变的如图：

卦名	卦形	象征物	象征意义
乾		天	健
坤		地	顺
震		雷	动
巽		风	入
坎		水	陷
离		火	附
艮		山	止
兑		泽	悦

六十四卦的象征，有其特定方式：卦形、爻形是通过卦爻符号的暗示，卦辞、爻辞则是借助文字的描述，两者相互依存，融会贯通，共同喻示诸卦诸爻的象征义理。

《易经》的象征有两个特点和规律：一是触类旁通。这就是王弼说的“触类可为其象，合意可为其征”。如上面举出的乾卦的象征。二是辞形相辅而明象。项安世对此有很具体的说明：“凡卦辞皆曰象，凡卦画皆曰象；未画则其象隐，已画则其象著。”六十四卦就是如此。

象征的方法、功用和目的是假象喻意，如乾卦六爻爻辞取象龙，即是借龙之象来表征事物的刚健气质。所以如朱熹所

说：“《易》说一个物，非真是一个物，如说龙非真龙。”认识和掌握《易经》的象征及其特点和规律，对于研读这部奇书有很重要的方法论意义。其方法是：一、见《易经》“说一个物”，要立即想到象征，并努力探寻此“一个物”的象征意义；二、根据《易经》象征的特点和规律，透过卦形、爻形以及相应的卦辞、爻辞的外在喻象，仔细探寻和领悟其内在喻意即象征意义。象征在《易经》中比比皆是，只要掌握了上述方法，研读《易经》时，遇到天、地、雷、风、水、火、山、泽，或君、臣、金、玉、良马等等，就不难理解了。

37、什么是交感？

交感，指阴阳二气的相互感应，相互结合。

具体地说，其含义有二：一指一卦之中阴爻和阳爻之间的相互感应。二指乾☰、坤☷相互结合生成八卦，和八卦的阳卦（乾、震、坎、艮）、阴卦（坤、巽、离、兑）相互结合即两两重叠生成六十四卦。如乾☰、坤☷初爻交感成震☳、巽☴，中爻交感成坎☵、离☲，上爻交感成艮☶、兑☱，八卦于是得以生成。而六十四卦的生成则是八卦的阴阳之卦两两重叠推变。八卦、六十四卦的象征意义，正体现了宇宙万物的产生来自于阴阳交感。

38、什么是“刚柔”？

在《易经》中，“刚柔”通常指阳爻，阴爻。《周易正

义》：“刚柔，即阴阳也。论其气，即谓之阴阳；语其体，即谓之刚柔也。”

39、“阳遇阴则通，遇阳则阻”是什么意思？

易学家认为，凡阳爻之行，遇阴爻则道路畅通，遇阳爻则道路受阻。所谓“阳遇阴则通，遇阳则阻”就是这个意思。如大畜卦䷙，初九和九二两阳皆不进，因为前临九三，受到阻碍；而九三则利往，因为前行遇六四，道路畅通。

“阳遇阴则通，遇阳则阻”，符合阴阳对立统一之理，所以有人称之为“全《易》之精髓。”

40、“其称名也小，其取类也大”是什么意思？

“其称名也小，其取类也大”，意思是卦爻辞取名，多用细小之物作比喻，如鱼、鸟等等，但是选取这些细小之物却可以类比大事，说明大理。

这是《易经》的一种重要表现手法，研读时务必要注意。

41、“乾升坤降”是什么意思？

“乾升坤降”，指的是乾卦的“九二”爻上升到坤卦的“六五”爻的位置上，而坤卦的“六五”爻则下降到乾卦的“九二”爻的位置上，于是形成上经之终坎卦和离卦两卦，而坎卦和离卦再相互重合交感，成为下经之终既济卦和未济

卦两卦。由此可以认为，这两爻的升降，是六十四卦形成的基础。

42、“八卦成列，象在其中”和“因而重之，爻在其中”是什么意思？

“八卦成列”，即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个三画卦排成序列；“象在其中”，既指天、泽、火、雷、风、水、山、地等卦象包括在其中，也指《说卦传》所列诸卦象均包括在其中。

“因而重之”，指三画的八卦两两相重而为六画的六十四卦；“爻在其中”，指三百八十四爻全部包括在其中——因三画之卦不能充分表现宇宙万物变化，只有重而为六画之卦，才有乘、承、比、应和上下、往来之义，“爻之谓言交也”，交即相互交错，相互交错则发生变化。

43、什么是“生数”？什么是“成数”？

“生数”是指一、二、三、四、五这五个数，而“成数”则是指六、七、八、九、十这五个数。

为什么称一、二、三、四、五为“生数”，六、七、八、九、十为“成数”？请看下面的算式：

$$1 + 5 = 6$$

$$2 + 5 = 7$$

$$3 + 5 = 8$$

$$4 + 5 = 9$$

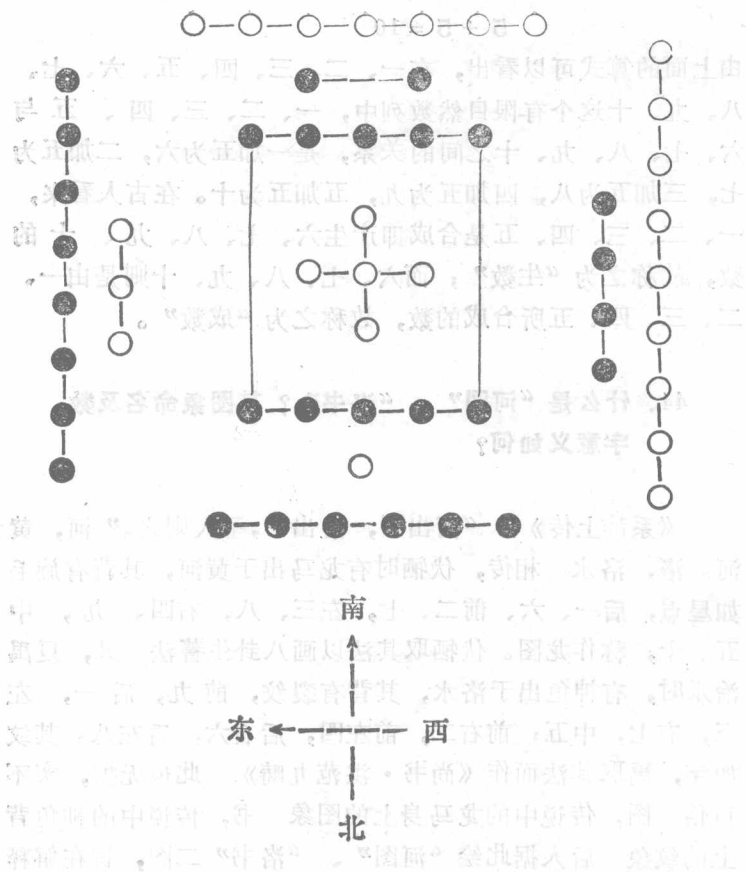
$$5 + 5 = 10$$

由上面的算式可以看出，在一、二、三、四、五、六、七、八、九、十这个有限自然数列中，一、二、三、四、五与六、七、八、九、十之间的关系，是一加五为六，二加五为七，三加五为八，四加五为九，五加五为十。在古人看来，一、二、三、四、五是合成即产生六、七、八、九、十的数，故称之为“生数”；而六、七、八、九、十则是由一、二、三、四、五所合成的数，故称之为“成数”。

44、什么是“河图”、“洛书”？其图象命名及数字意义如何？

《系辞上传》：“河出图，洛出书，圣人则之。”河，黄河。洛，洛水。相传，伏牺时有龙马出于黄河，其背有旋毛如星点，后一、六、前二、七，左三、八，右四、九，中五、十，称作龙图。伏牺取其法以画八卦生蓍法。又，夏禹治水时，有神龟出于洛水，其背有裂纹，前九，后一，左三，右七，中五；前右二，前左四，后右六，后左八。其纹如字，禹取其法而作《尚书·洪范九畴》。此说无据，实不可信。图，传说中的龙马身上的图象。书，传说中的神龟背上的纹象。后人据此绘“河图”、“洛书”二图，旨在解释上引“河出图，洛出书，圣人则之”诸语。“河图”为（图中白点表示奇数（阳），即天数；黑点表示偶数（阴），即地数）：（见第36页）

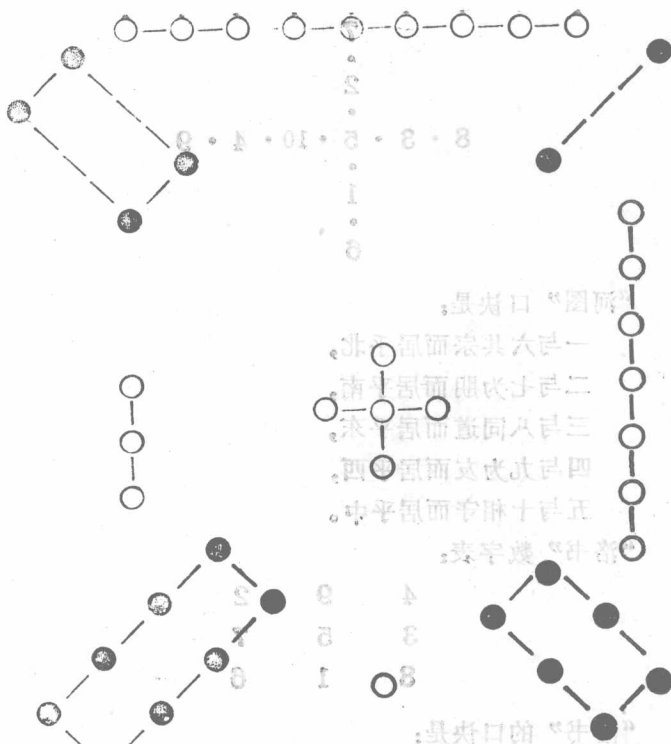
此图是以《系辞上传》所说的“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十”中的天数一、三、五、七、



九和地数二、四、六、八、十，排成“一、六居下，二、七居上，三，八居左，四九居右，五、十居中”的方位。

“洛书”为（图中白点表示奇数（阳），即天数；黑点表示偶数（阴），即地数）：（见第37页）

此图以一至九数，排成：“戴九履一，左三右七，二、

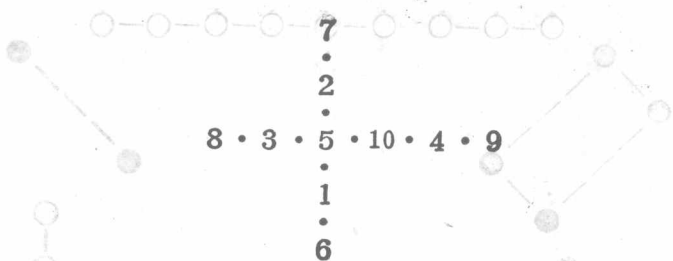


四为肩，六、八为足，五居中央”的“龟形”方位，即取龟为象。

以上就是“河图”和“洛书”的图象及命名意义。

关于“河图”和“洛书”的数字意义，历来说法不一，莫衷一是。为了便于讨论，下面先把“河图”和“洛书”的数字图标示出来：

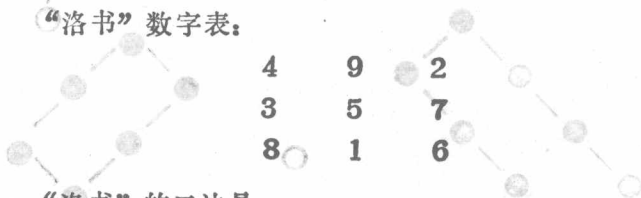
“河图”数字图：



“河图”口诀是：

一与六共宗而居乎北，
 二与七为朋而居乎南，
 三与八同道而居乎东，
 四与九为友而居乎西，
 五与十相守而居乎中。

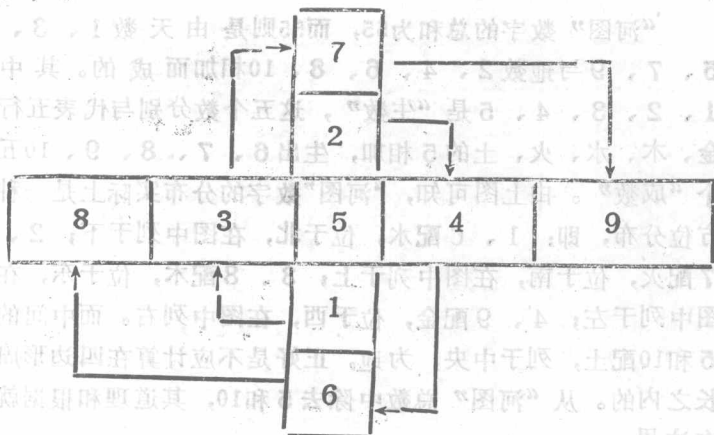
“洛书”数字表：



“洛书”的口诀是：

戴九履一，左三右七，二、四为肩，六、八为足，五居中央。

关于“河图”数字排列意义，英国著名学者李约瑟在其《中国科学技术史》中曾提出一种看法，认为是：“一个用从1到10的十个数字所组成的十字阵”，“在抛开中间的5和10时，奇数和偶数之和都等于20”。他还绘了一个图，以说明各数之间的关系，并由此得出结论说，“河图”只是一些“简单数字排列”。其图为：



如图所示，奇数和偶数之和都等于20：

$$2 + 4 + 6 + 8 = 20$$

$$1 + 3 + 7 + 9 = 20$$

李约瑟的“河图”只是一些“简单数字排列”的看法，显然是不正确的。但是有一点他是有道理的，即把中间的5和10抛开，虽然他没有说出理由何在。

实际上，“河图”的数字排列，是一个立方体在平面上的数字表现。它是地的象征。地作为一个立方体，是由正四边形的边长自乘三次，或无数四方形叠加而成的。 $4 \times 10 = 40$ ，这个数字正好是除5和10之外的“河图”各方数字和，即：

$$2 + 4 + 6 + 8 = 20$$

$$1 + 3 + 7 + 9 = 20$$

$$20 + 20 = 40$$

那么为什么要除去中间的5和10呢?

“河图”数字的总和为55，而55则是由天数1、3、5、7、9与地数2、4、6、8、10相加而成的。其中1、2、3、4、5是“生数”，这五个数分别与代表五行金、木、水、火、土的5相加，生出6、7、8、9、10五个“成数”。由上图可知，“河图”数字的分布实际上是一种方位分布，即：1、6配水，位于北，在图中列于下；2、7配火，位于南，在图中列于上；3、8配木，位于东，在图中列于左；4、9配金，位于西，在图中列右。而中间的5和10配土，列于中央，为地，正好是不应计算在四边形周长之内的。从“河图”总数中除去5和10，其道理和根据就在这里。

可见，“河图”的数字排列所显示的是地的“方之象”，即地之方的简明而形象的数字表现。

至于“洛书”数字排列的含义，可以从排列方式上加以探寻。从上面的图上一看即知，其数字排列有一个特点：即纵、横、斜各方相加，其和都等于15。

A、纵向相加：

$$4 + 3 + 8 = 15$$

$$9 + 5 + 1 = 15$$

$$2 + 7 + 6 = 15$$

B、横向相加：

$$4 + 9 + 2 = 15$$

$$3 + 5 + 7 = 15$$

$$8 + 1 + 6 = 15$$

C、斜向相加：

$$4 + 5 + 6 = 15$$

$$2 + 5 + 8 = 15$$

而全部数字的和则为45，恰为15的3倍：

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 45$$

$$45 \div 15 = 3$$

“洛书”的奥秘，就在纵、横、斜各方数字之和都等于15，而1至9九个数字之和45是15的3倍里。这显然是一个直径为15的球体在平面上的数学描绘。我们知道，球体是由纵、横、斜各方向相交叉而成的圆面构成的。而每一个圆面的周长，按古人“周三径一”的说法，就是直径15乘以3，等于45，《周髀经解》：“洛书者圆之象也。”这句话很正确。“圆之象”，指的正是直径为15的球体的各圆的周长在平面上的数字表示（象）。

可见，“洛书”的数字排列所显示的是天的“圆之象”，即天之圆的简明而形象的数字表现。

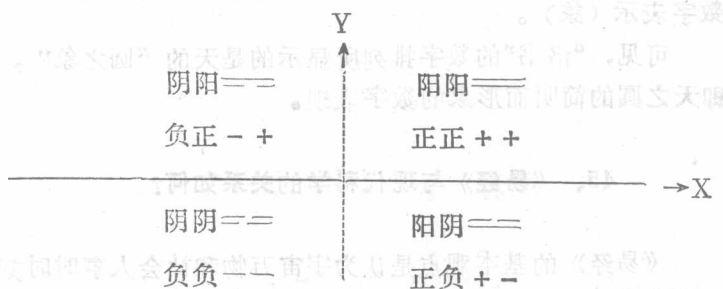
45、《易经》与现代科学的关系如何？

《易经》的基本观点是认为宇宙万物和社会人事时时刻刻都在演变和发展，基本方法则是以“阴阳”的对立统一说明万事万物运动变化的机理。这不但与唯物辩证法的原理相契合，而且与现代科学的认识也颇为接近。因此，它是一部关于事物演变和发展机理的伟大著作，在科学发展史上，具有堪称先驱的地位。

一、八卦是现代数学和二进制的先驱

八卦以“—”和“--”两个爻形符号表示两个相反、对立的概念，即“阴”和“阳”，并以阴阳的对立统一

说明万物演变的机理。这与数学中取正(+)与负(-)是一致的。在平面上用纵横两条直线构成一个直角坐标,坐标上就会分割成四个象限,象限内的任何一点都用横坐标(X轴)与纵坐标(Y轴)的正、负符号表示。从两条直线的交点即原点出发,规定向右为正、向左为负,向上为正、向下为负。这样,四个象限中的第一象限里任何一点的坐标符号必然为++,第二象限必然为-+,第三象限必然为--,第四象限必然为+-。而在八卦中,以阳(—)为正,以阴(--)为负,称为“两仪”。由两仪的不同组合,构成“四象”,即——、--、--、--。这与直角坐标的四个象限完全相同。请看下图:



八卦以三个爻(“—”或“--”)三叠构成一个卦,恰好可以组合成八卦,而且只能组成八个,这不但正和代数的排列原理和方法相一致,而且也正和立体几何学把空间三个轴(X、Y、Z)分成八个卦限,用三个轴的正、负符号表示立体坐标上的一个点相符合。请看:

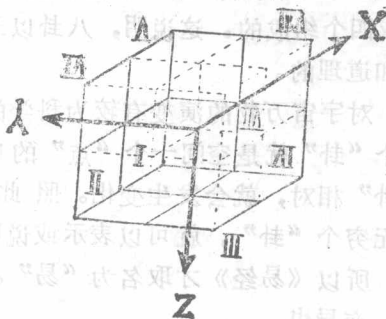
“—”或“--”两爻三叠成八卦:



排列运算式： $2^0 = 1$ （太极）， $2^1 = 2$ （两仪）， $2^2 = 4$ （四象）， $2^3 = 8$ （八卦）。

$$2^3 = 8$$

八卦与立体坐标卦限对应图：



I (+, +, +) 乾 ☰ V (+, +, -) 兑 ☱

II (-, +, +) 巽 ☴ XII (-, +, -) 坎 ☵

III (-, -, +) 艮 ☶ VII (-, -, -) 坤 ☷

IV (+, -, +) 离 ☲ VIII (+, -, -) 震 ☳

由这个对应图可知，卦所表示的，实际上就是空中的一
个物体——抽象的点，所不同的，只是表达符号的差别，即
数学是用 + + +、+ + - 等等，而八卦则是用 ☰、☷ 等
等。

八卦不仅用阴阳（正负）概念说明万物的变化机理，而
且还确立了与数学相似的二进制。它以“太极（即一）”、
“两仪”、“四象”、“八卦”、“六十四卦”表示二进
的基本概念，这就是 $2^0 = 1$ （太极）、 $2^1 = 2$ （两仪）、
 $2^2 = 4$ （四象）、 $2^3 = 8$ （八卦）、 $2^4 = 16$ （十六卦）、

$2^5 = 32$ (三十二卦)、 $2^6 = 64$ (六十四卦) ……

古人为什么只用三个爻，而不用两个或四个组成一个卦呢？由现代科学知，空间的一个“点”即物体的抽象，是由三维坐标 (X、Y、Z) 构成的，而一个粒子也是由三个夸克，而不是两个或四个组成的。这说明，八卦以三爻成卦，是有其科学根据和道理的。

二、《易经》对宇宙万物的演变有较为科学的解释

八卦中的一个“卦”就是空间一个“点”的度量，是静止的；而两个“卦”相对，就会发生变化。照此类推，三个、四个，乃至无穷个“卦”，就可以表示或说明宇宙万物各种复杂的变化。所以《易经》才取名为“易”。而所谓易者，变易、变化、变异也。

自然界的有节律的变化，都是“新陈代谢”、“推陈出新”。有生必然有死，有发生必然有死灭。这就是所谓“生生不息，生生相续”。这一思想观念，自古及今，一直支配着中国文化界、尤其思想界，无论儒家、道家，抑或医家，都具有事物变化的思想观念。这一点，与欧洲有很大的不同。在欧洲，亚里士多德的哲学，基督教的教义，都主张万物不变，只是到了公元16世纪“文艺复兴”运动以后，特别是宇宙星云说、天体演化论和生物进化论出现以后，这种情况才发生了变化。

宇宙是一个总体概念，它是无限的。但在这个无限发展过程之中，任何一个有限的存在，都既有其生又有其死。宇宙的发展如此，生物的进化如此，人类历史的演变也是如此。所以《左传》说：“不有所废，其何以兴？”而恩格斯则说得更加透彻：事物“发展到一定程度后就造成消灭它自

己的物质手段”。

有生就有死，有死就有生，生生死死，死死生生，这是宇宙万物运动变化的规律，也就是“易”。从一定意义上说，力主万物皆“易”的《易经》，乃是现代科学的先驱。

46、从太极到六十四卦的变化表现出了什么样的数学观念？

从太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生十六卦，十六卦生三十二卦，三十二卦生六十四卦，表现了一种等比级数的数学观念。请看：

1、2、4、8、16、32、64.....m

2^0 、 2^1 、 2^2 、 2^3 、 2^4 、 2^5 、 2^6 2^n

每一项和前一項的比值等于一个常数2，此即公比。m的发展趋势既可以是无限大(如上)，也可以是无限小： 1 、 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ 、 $1/16$ 、 $1/32$ 、 $1/64$ $1/m$ 。

47、为什么地球上最高的山峰珠穆朗玛峰和最深的海沟马里亚纳海沟都在北纬30°附近？试以易经学原理加以解释。

地球上最高的山峰珠穆朗玛峰，最深的海沟西太平洋马里亚纳海沟，都在北纬30°附近，这是什么原因？

这个问题可以运用《易经》的阴阳对立统一的理论加以解释，并得出答案。

北纬30°附近有深沟即 马里亚纳海沟，也有高山即珠穆

朗玛峰，用《易经》的语言说，就是既有深泽之象，也有高山之象。《易经》认为，山凸出地平面，走向为上，属阳；泽凹入地平面，走向为下，属阴。《易经》的阴阳对立统一理论认为，宇宙万物有阴阳之分，有阳就有阴，有阴就有阳，双方既对立又统一，宇宙万物只有取得阴阳平衡和谐，才能成立或存在。如此，地球上有了山就有泽，有泽就有山，山泽对立统一、相互依存，地球才能取得平衡和谐——即相对稳定。

现在北纬30°附近既然有地球上最高的山——珠穆朗玛峰，也就必然有地球上最深的泽——马里亚纳海沟；山峰与海沟对立统一，相互依存，保持动态平衡，取得相对稳定。

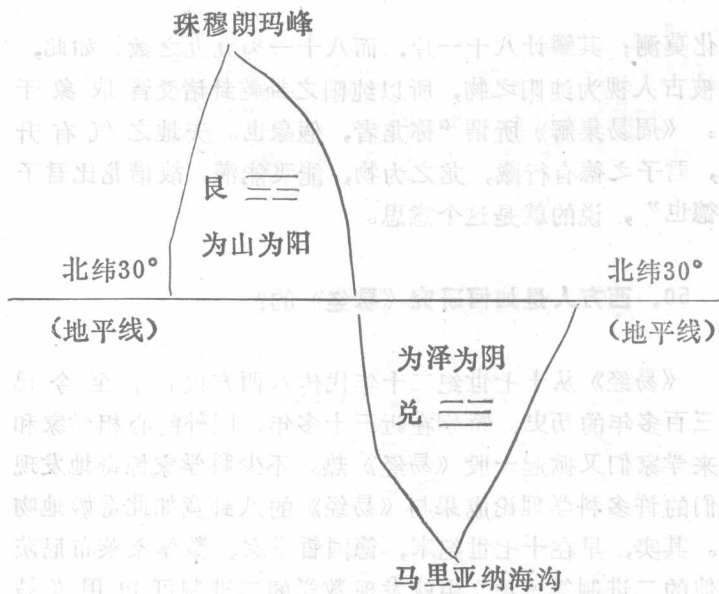
在《易经》里，山为“艮”，艮为阳卦，卦象符号为☶，由一阳二阴构成；泽为“兑”，兑为阴卦，卦象符号为☱，由二阳爻一阴爻构成。就卦象看，两组符号恰好三阴三阳，是平衡的。古人说：“山泽通气，万物生。”“万物生”，就是世界形成了。

以上可以依易理图解如下：（见第47页）

48、我国古塔的层数为何大多为奇数？

我国现存的古塔大约有两千多座，其种类和样式纷繁复杂，但层数却大多是奇数，并以七层、九层、十一层、十三层居多。如杭州灵隐寺的石塔是七层，西泠社的华严经塔是十一层，云南大理的南诏塔是十七层。少林寺塔林中的墓塔，层数亦多为奇数。

这种现象与《易经》所奠定的我国古代阴阳学说有密切



关系。阴阳学说和阴阳概念对我国传统文化具有广泛而深刻的影响，影响所及，深入到医学、历法、数学、建筑等许多领域。在古代数学中，一、三、五、七、九等单数称为奇数，《易经》以奇为阳，是阳刚的象征；二、四、六、八、十等双数称为偶数，《易经》以偶为阴，是阴柔的象征。阴阳学说虽然主张阴阳平衡、和谐，但又崇阳抑阴。我国古塔层数多为奇数，就是这种崇阳抑阴观念在我国古代建筑领域里的反映。

49、乾卦为何取龙为其六爻之象征物？

龙，古代神话中的一种神奇而刚健的动物，能飞能潜，

变化莫测，其鳞计八十一片，而八十一为九九之数。如此，龙被古人视为纯阳之物，所以纯阳之卦乾卦诸爻皆取象于龙。《周易集解》所谓“称龙者，假象也。天地之气有升降，君子之德有行藏，龙之为物，能飞能潜，故借龙比君子之德也”，说的就是这个意思。

50、西方人是如何研究《易经》的？

《易经》从十七世纪二十年代传入西方以后，至今已经有三百多年的历史。特别在近三十多年，国外的心理学家和未来学家们又掀起一股《易经》热。不少科学家惊奇地发现他们的许多科学理论成果与《易经》的八卦竟如此奇妙地吻合。其实，早在十七世纪末，德国哲学家、数学家莱布尼茨在他的二进制算术论文中就发现数学的二进制可以用《易经》的六十四卦来表示。莱布尼茨通过传教士目睹了《伏羲六十四卦次序图》和《伏羲六十四卦方位图》，他将组成卦象的阳爻——和阴爻——用1和0来代替，按照二进制的运算方法，六十四卦卦象都可以表示如下：（见第49页）

莱布尼茨是否对《易经》卦爻辞进行过一番研究，我们无法得知。也许，正是因为他只看到卦象而无法研究卦爻辞才使他印证了二进制数学的准确性和可能性。

今天，易学已经被广泛地应用在生物学、电子学、心理学、计算机学、地质学、天文学、物理学、管理学、幻方组合数学等等众多学科领域。英国科学史家李约瑟博士认为，《易经》的太极图显示了宇宙力场正极和负极的作用（“场说”）；美国高能物理学家F·卡普拉认为太极图

	000000,		010000,		100000,		110000,
	000001,		010001,		100001,		110001,
	000010,		010010,		100010,		110010,
	000011,		010011,		100011,		110011,
	000100,		010100,		100100,		110100,
	000101,		010101,		100101,		110101,
	000110,		010110,		100110,		110110,
	000111,		010111,		100111,		110111,
	001000,		011000,		101000,		111000,
	001001,		011001,		101001,		111001,
	001010,		011010,		101010,		111010,
	001011,		011011,		101011,		111011,
	001100,		011100,		101100,		111100,
	001101,		011101,		101101,		111101,
	001110,		011110,		101110,		111110,
	001111,		011111,		101111,		111111,

的运动变化原理与动力学模型一致，而且八卦也同强子的八重态对应（“运动说”）；刘子华先生于1939年在他的博士论文中，用天文学观点从八卦图中推论出太阳系存在第十颗行星（“天文说”）；蔡福商先生于1956年写成《八卦与原子》一书，对门捷列夫化学周期表做了全面改造，并发现宇

宙间存在着大量新元素的线索（“元素说”），国内外还有许多学者在研究生物遗传密码时，将太极图中八卦的推算程序有效地运用起来。

有趣的是，太极图在南朝鲜的国旗上、新加坡的空军机徽、泰国的体育场上，以及1988年汉城奥运会的开幕式上都能看到它。而量子力学哥本哈根学派的尊师N·玻尔曾把太极图作为自己家族的族徽，以此象征他一生反复阐述的并协原理。由此可见，《易经》在西方人心目中并不是一部单纯的占卜书。

51、什么是卦？

卦，是《易经》中象征宇宙万物运动变化，表达《易经》义理的一套符号。它以阳爻“——”和阴爻“--”两种基本符号相配合而构成。

卦有三爻卦和六爻卦两种：三爻构成的卦共八个，《周礼》称之为经卦，通称八卦；六爻（实即两个经卦）构成的卦共六十四个，《周礼》称之为别卦，通称六十四卦。

卦有卦形（象）、卦名、卦辞和爻辞。古人用以占卜吉凶。

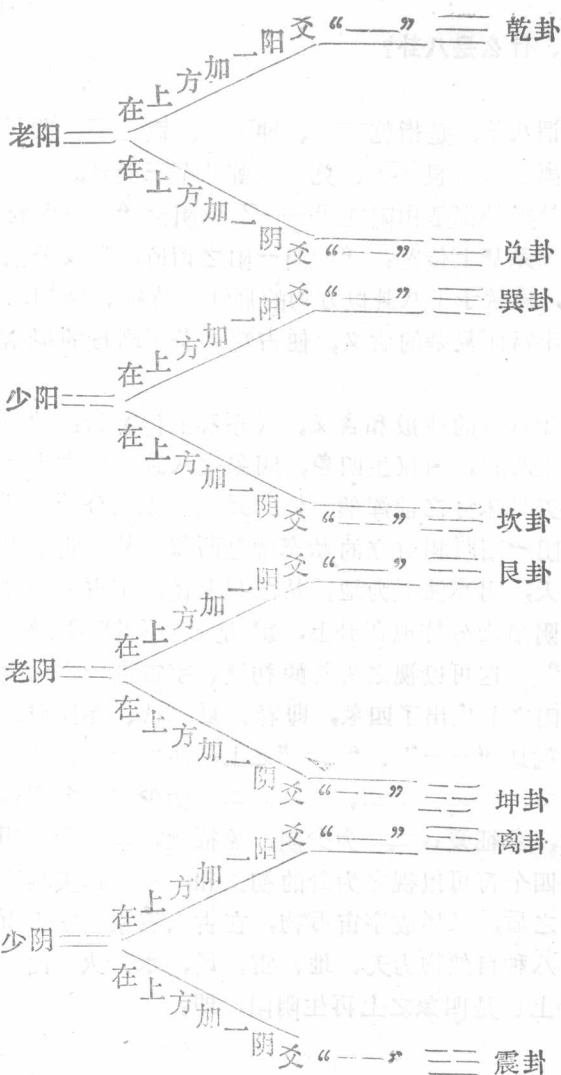
关于卦字的本义，《周易正义》云：“卦者，挂也。言悬物象以示于人，故谓之卦。”这是以声训义，说明卦和挂的含义的联系。可见，卦是一种古代占筮用的最原始的表义符号。

52、什么是八卦？

所谓八卦，是指乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱等八个三爻卦。

八卦每卦都是由阳爻“—”或阴爻“--”符号三叠而成。《系辞上传》：“一阴一阳之谓道。”爻分阴阳，阴阳交错，就赋予了八卦以万物的属性、特征、结构、联系、变化等丰富而复杂的含义，使占筮具备了高度的概括性和象征性。

关于八卦的生成和含义，《系辞上传》云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”太极指宇宙本原，即天地未分之前浑然一体的元气。太极分化，生出阴阳，一阴一阳两相对立的状态就是两仪。从宏观上说，阳轻清上为天，阴重浊下为地；从微观上说，宇宙万物都分阴阳。而阴阳之分体现在卦上，就是爻形符号“—”和“--”。这可以视之为卦的初爻。宇宙进一步化生，又在天地阴阳之上生出了四象，即春、夏、秋、冬四时；体现在卦上，就是“—”、“--”之上再生“—”、“--”，形成☰、☷、☳、☴。☰为少阳，象征春；☷为老阳，象征夏；☳为少阴，象征秋，☴为老阴，象征冬。这四个符可以视之为卦的初爻和二爻。在天地四时形成并运行之后，又形成宇宙万物，在古人看来，宇宙万物中最基本的八种自然物为天、地、雷、风、水、火、山、泽；体现在卦上就是四象之上再生阴阳。即：



这就生成了八卦。

八卦都有一定的卦形、卦名、象征物和特定的象征意义。如图：

卦 名	卦 形	象 征 物	象征意义
乾		天	健
坤		地	顺
震		雷	动
巽		风	入
坎		水	陷
离		火	附
艮		山	止
兑		泽	悦

八卦，《周礼》称之为经卦；又称“小成之卦”。

八卦两两相叠，构成六十四卦，因此是六十四卦构成的基础。

53、八卦的立名之义是什么？掌握八卦立名之义对研读《易经》有什么意义？

《说卦传》：“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷入；离，丽也；艮，止也；兑，说也。”陷，险陷。丽，附丽。说，即悦。

以上八句话，分别叙述了八卦的象征意义。《周易正义》解释说：“乾象天，天体运转不息，故为健也”；“坤象地，地顺承于天，故为顺也”；“震象雷，雷奋动万物，故为动也”；“巽象风，风行无所不入，故为入也”；“坎象水，水处险陷，故为陷也”；“离象火，火必著（着）万物，故为丽也”；“艮象山，山体静止，故为止也”；“兑象泽，泽润万物，故为说也”。这里所说的，就是八卦的立名之义。

应该说明的是，这种立名之义，是从象征角度说的。

从象征角度理解，如此立名，正是揭明了八卦的基本象征意义。这种象征意义，在六十四卦中得到普遍反映，是理解六十四卦乃至《易经》象征哲学的基本前提。因此，研读《易经》时必须深刻理解、准确把握之。

54、八卦中哪些卦为阳卦，哪些卦为阴卦？

八卦有阳卦、阴卦之分。除了乾卦为纯阳卦，坤卦为纯阴卦之外，其余六卦之中，震、坎、艮三卦为阳卦，巽、离、兑三卦为阴卦。这就说，八卦有四个阳卦，四个阴卦。即：

阳卦：乾 震 坎 艮

阴卦：坤 巽 离 兑

55、八卦的阳卦阴卦是怎样划分的？

这个问题，《系辞下传》是这样回答的：“阳卦奇，阴卦偶。”这句话是说，八卦的阳卦、阴卦是根据奇偶差异划分确定的。

那么这里的奇偶具体指什么呢？指卦画的画数。具体地说就是：把阳爻“—”作一画，阴爻“--”作两画，各卦的画数加起来，如果画数为奇数者，便是阳卦；如果画数为偶数者，便是阴卦。请先看以下三卦：









震  坎  艮 

这三卦，画数都是五，为奇，而奇为阳，所以是阳卦。再看另外三卦：

巽  离  兑 

这三卦，画数都是四，为偶，而偶为阴，所以是阴卦。

56、什么是八卦取象歌？

《易经》中的八经卦（又称八卦），每卦由阴阳三个爻画组成，它们是  乾、 坤、 震、 艮、 离、 坎、 兑、 巽。学习和研究《易经》，牢记这八个卦象是必不可少的。为了便于记诵，宋代人曾编了一首《八卦取象歌》，既形象又顺口，直到今天还在应用。这首歌诀如下：

乾三连（乾卦的三个爻画是连接的）

坤六断（坤卦的三个爻画断裂成六部分）

震仰盂（震卦的形状象一个口朝上的盂）

艮覆碗（艮卦的形状好象一个倒放的碗）

离中虚（离卦的中爻是一条虚线）

坎中满（坎卦的中爻是一条实线）

兑上缺（兑卦的上面一个爻画有断缺）

巽下断（巽卦的下面一个爻画是断开的）

57、八卦是怎样表示方位的？

八卦表示方位，有两种排列方式：

一种是伏羲方位，又称先天方位。《说卦传》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”意思是说，乾坤有一定的位置，山与泽相互通气，风雷相互迫击，水火相反相成；八卦是两两相互交错的；要追溯已往的事理就顺推，要预知未来的情况就逆测；而《易》是用于预测的，所以要逆推卦次。

据此，宋人绘出了一幅伏羲先天八卦图，旨在解释上面引述的《说卦传》中那段话。其图为：（见第57页）

在图中，乾坤定上下之位，离坎列左右之门，艮与兑、巽与震对立。乾、兑、离、震为阳，坤、坎、巽、艮为阴。所以以乾1、兑2、离3、震4为顺，象征天左旋；以巽5、坎6、艮7、坤8为逆，象征阴阳相错。并按以上顺序画出了中间的太极图曲线，以之表示阴阳消长的旋转运动。

在此图中，乾坤定位于上下，体现了天尊地卑、崇阳抑阴的思想观念。



相对于先天方位，又有所谓后天方位，亦即文王方位。

《说卦传》：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也……离也者，明也……南方之卦也……坤也者，地也……兑，正秋也……战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也……艮，东北之卦也……”为解释这段话，宋人画了一幅文王后天方位八卦图。其图为：



在此图中，乾卦被置于西北方向。原因是周族崛起于西北，周人以西方为上，于是便把乾坤二卦都移到了西方。在占筮中，凡占到西方者均为吉，反之则不吉。离卦为火，象征炎热，故以之表示南方；坎为水，象征寒冷，故以之表示北方；震为雷，春日雷作于东，故以之表示东方；兑为悦，夕阳无限好，令人喜悦，故以之表示西方；艮为山，为万物所成终结之处，黑夜将尽，黎明即至，故以之表示东北了。

58、什么是“文王八卦次序图”？

“文王八卦次序图”又称“后天八卦次序图”。它是依据《说卦传》传画而成的。《说卦传》：“乾为天，故称乎父。坤为地，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男；兑再索而得女，故谓之少女”。 “文王八卦次序”就是根据这段话排列的。（其图见第98题）

59、什么是“伏羲八卦次序”？

“伏羲八卦次序”又称“先天八卦次序”。其排列次序是：

乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

60、伏羲八卦方位在数字排列上具有什么特征？

具有对称和稳定的特征。如图：

1
2 5
3 6
4 7
8

图中，1与8，2与7，3与9，4与5，都是奇偶相对，其和又均为9。

又，如果按1至8的顺序顺数、逆数，一直数到64，就会排出一个方阵图。如图：

64	63	62	61	60	59	58	57	474
49	50	51	52	53	54	55	56	410
48	47	46	45	44	43	42	41	346
33	34	35	36	37	38	39	40	282
22	31	20	29	28	27	26	25	218
17	18	19	20	21	22	23	24	154
16	15	14	13	12	11	10	9	90
1	2	3	4	5	6	7	8	36

260 260 260 260 260 260 260 260

图中，横排从下到上，和数均以64递增；竖行的各数之和，均为260；竖行无论从下到上还是从上到下，八行的第一格和第八格、第二格和第七格、第三格和第六格、第四格和第五格数字的和，均为65。

61、什么是爻？“爻”字是什么意思？

《易经》最基本的观念和工具是阴、阳两个概念。表示阴、阳的两个符号“——”和“—”就是爻(yáo)。

由于“——”和“—”一者表示阴，一者表示阳，为了称述的方便，古人又为它们分别取了一个名称：“——”称为阴爻，“—”称为阳爻。

爻是《易经》中组成卦的工具。八卦中的卦由三个爻组成，六十四卦中的卦由六个爻组成。

“爻”字是交错和变化的意思。

62、六爻为什么自下而上排列？

六十四卦各由六爻组成，其位自下而上，名曰：初、二、三、四、五、上。六爻之所以自下而上地排列，是因为古人认为事物的发展是由低渐高，由微而著的。如《周易乾凿度》说“《易》，气从下生”，郑玄注：“《易》本无形，自微及著，故气从下生，以下爻为始也。”

可见，六爻自下而上排列，是象征事物由低渐高，由微而著的发展趋势。

63、六爻各有什么象征意义？

由于六爻在卦中分处不同的等次，所以其象征意义亦各不相同。而一般是：

初位之爻象征事物发端萌芽，主潜藏勿用；

二位之爻象征事物崭露头角，主适当进取；

三位之爻象征事物功业小成，主慎行防凶；

四位之爻象征事物新进高层，主警惕审时；

五位之爻象征事物圆满成功，主处盛戒盈；

上位之爻象征事物发展终尽，主穷极必反。

这是一种较为普遍、较为通行的说法。其他说法还有许许多多，诸如取人的社会地位比喻爻位，即：初为士民，二为卿大夫，三为诸侯，四为三公、近臣，五为天子，上为太上皇；取人的行政官阶，即初为科员，二为科长，三为司（局）长，四为部长，五为总理，上为总统，等等。在各卦各爻的具体环境中，由于种种复杂因素的作用，诸爻又有种种错综的变化。

64、什么是爻辞？它共有多少条？

说明六十四卦中各爻要义的文辞就是爻辞。每卦六爻，每爻都有一条爻辞。《易经》共有六十四卦，每卦六条爻辞，这样一部《易经》应该有三百八十四条爻辞：

$$64 \times 6 = 384$$

但由于乾卦和坤卦比其他六十二卦各多一条爻辞，即乾卦的

“用九”和坤卦的“用六”，所以《易经》实际上共有爻辞 386条：

$$384 + 2 = 386$$

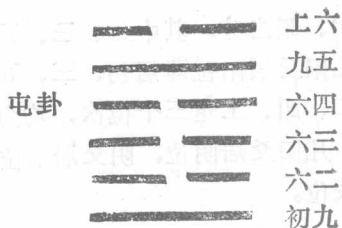
65、什么是爻题（爻名）？

爻题就是六十四卦中每卦六爻的名称。

爻题由两部分构成：一、六爻在卦中的位次名。每卦六爻，从下往上数，第一爻叫“初”爻；第二、三、四、五爻仍以“二”、“三”、“四”、“五”为名，第六爻即最上一爻叫“上”爻，如：



二、阴爻或阳爻的别名即数字名称。阳爻“——”叫“九”，阴爻“--”叫“六”。两者组合起来，就是爻题。但要注意的是，“上爻”、“初爻”与“九”或“六”的组合方式，跟“二”、“三”、“四”、“五”爻与“九”或“六”的组合方式不同：“上”、“初”放在“九”或“六”之前，而“二”、“三”、“四”、“五”则放在“九”或“六”之后。如：



66、什么是爻位？

顾名思义，爻位就是爻在卦中所处的位置。具体而言，即：六十四卦每卦各有六爻，分处六级高低不同的等次，象征事物发展过程中所处的或上或下，或尊或卑的地位、身分、条件等等，六爻分处的这种六级等次，就叫爻位。

六级爻位自下而上依次递进，名曰：初、二、三、四、五、上。这种自下而上的排列，是象征事物的生长变化规律即从低级向高级渐次进展。

67、什么是阳位和阴位？

六十四卦各卦六爻的位次，有奇、偶之分，其中初、三、五为奇，二、四、上为偶。《易经》以奇为阳，所以初、三、五这三个位次为阳位；以偶为阴，所以二、四、上这三个位次为阴位。

68、什么是六爻的当位（得正、得位）和不当位（失正、失位）？

六爻位次有阴、阳之分，其中初、三、五为阳位，二、四、上为阴位。凡阳爻居阳位即居初、三、五这三个位次，阴爻居阴位即居二、四、上这三个位次，均为当位，又称得正、得位；反之，凡阳爻居阴位，阴爻居阳位，均为不当位，又称失正、失位。

69、六爻当位与不当位的象征意蕴各是什么？

当位之爻，象征事物的发展遵循正道，符合规律，因此多吉多利；不当位之爻，象征事物的发展背逆正道，违反规律，因此多凶多弊。

但是当位与不当位并非诸爻吉凶利弊的绝对标准，在各卦各爻所处的复杂条件、错综因素的影响之下，当位之爻也有转向不正的可能，不当位之爻也有转化成正的可能。所以爻辞常有警戒当位者守正防凶之语，以及诫勉不当位者趋正求吉之语。

70、什么是有象无位之爻？

乾卦的六个阳爻之后，另有“用九，见群龙无首，吉。”一爻，坤卦的六个阴爻之后，另有“用六，永利贞。”一爻，这两爻，只有爻辞而没有与之相对应的卦象或爻位，古代易学家称之为有象无位之爻。

《易经》中的有象无位之爻只有两爻，那就是乾卦的“用九”爻和坤卦的“用六”爻。

71、为什么“二多誉，四多惧”，“三多凶，五多功”？

《易经·系辞传》：“二与四同功而异位，其善不同：二多誉，四多惧……三与五同功而异位：三多凶，五多功……”为什么？因为：

六爻爻位的二位是阴位，居于下卦之中，中而位正，所以多誉；

四位是阴位，但居上卦之下，位正而不中，所以多惧；

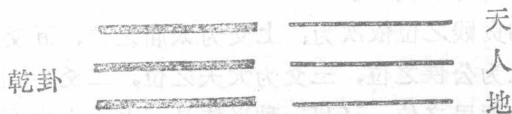
三位是阳位，阳刚而居下卦终（极），不处中而处终，所以多凶；

五位是阳位，又居上卦之中，中而位正，所以多功。

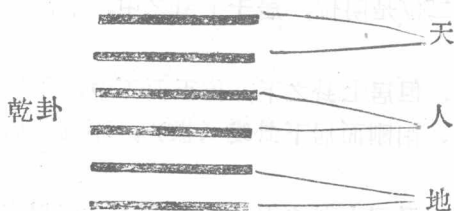
当然，这里说的爻位的优劣，是就一般情形而言的。占卜时，主要还得看具体情况，如是阳爻还是阴爻，是变爻还是不变爻，以及在什么卦中，卦象如何，顾及到特殊性，只有这样，才能作出较为切合实际的判断。

72、什么是“三才”？

在八经卦中，三爻位序呈三级层次，下爻居下，象征地位；中爻居中，象征人位；上爻居上，象征天位。合天、地、人三级位次，称为三才。如：



在六十四重卦中，把每卦六爻位序两两并列，也会出现三级层次，即初爻和二爻为一层次，三爻和四爻为一层次，五爻和上爻为一层次。初爻和二爻层次在最下位，象征地位；三爻和四爻层次居于中位，象征人位；五爻和六爻层次在最上位，象征天位。合天、地、人三级位次，亦称三才。如：



三才之分，是从一个新的角度观察、认识爻位，揭示诸爻等级的高低之别。所以《系辞下传》说：“六者非他也，三才之道也。”这句话对三爻之卦也适用。从根本上说，《易经》的内容，讲的其实就是天、地、人“三才之道”。

73、什么是六爻的贵贱之位？

所谓贵贱，是指把六爻位次与社会等级制度相比附，把六爻与社会等级相配合，而通过社会等级的贵贱所显示的各爻位次的尊卑、高下。

六爻的贵贱之位依次为：上爻为太庙之位，五爻为天子之位，四爻为公侯之位，三爻为大夫之位，二爻为士人位，初爻为庶民之位。（另一种说法是：上爻为太庙之位，

五爻为天子之位，四爻为诸侯之位，三爻为三公之位，二爻为大夫之位，初爻为元士之位。）

其实大凡社会人事的各个方面，都可以依其地位尊卑、部位高下、距离远近等不同，分配到六爻之中，借以显示六爻位次的贵贱。请看《卜筮全书》中的《六爻诸占定位表》，（见第68和69页）

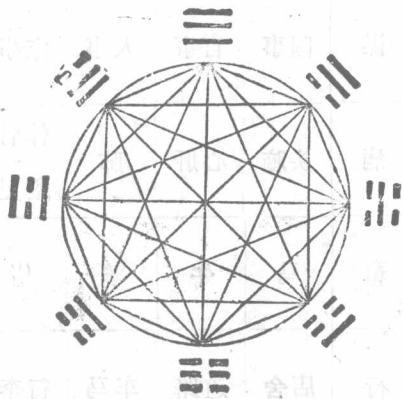
74、什么是六十四卦？

八卦两两相重，即各卦自身相重一次，再分别与另外七卦各相重一次，即成六十四个六画卦形，这就是所谓的六十四卦。

其数学运算式为：

$$8 \times 8 = 64 \quad \text{或} \quad 8 \times 7 + 8 = 56 + 8 = 64$$

其相重方式为：



六十四卦除了八卦自身相重而成的八个六画卦外，均另

事 类 \ 爻 位	上爻	五爻	四爻	三爻	二爻	初爻
天	天 天	雨 日月	雷 虹	风 霞	电 露	云 雾
家 宅	祖宗 栋宇	父 人	飞 门户	兄弟 床	妻妾 灶	小口 井
国 事	太庙	天子	公侯	大夫	士子	庶民
鬼 神	天神	社司	土地	家先	出命	井神
求 谋	国事	官事	人事	家事	身事	心事
疾 病	头脑	心肝	肺	体骨 腰足	皮肉	五脏
六 畜	马	牛	羊	猪	犬	鸡
出 行	店舍	道路	车马	行李	伴侣	己身

买	卖	地头	店舍	中途	侣伴	己身	行货
蚕	桑	蚕	箔	桑	人	伴	种
田	禾	水	天	牛	人力	秧	种
行	人	地头	道路	户	门	身	足
产	育	公婆	稳婆	夫身	看生	胎胞	产妇
斗	殴	官司	刀枪	挺杖	拳手	骂詈	口舌
词	讼	圣驾	部台	监司	府	州县	耆保
盗	贼	外省	外府	外县	街市	邻里	家贼
逃	亡	外境	州	县	镇	市	乡

有其名，如下震☳上坎☵相重而成的六画卦☳☵名屯，等等。

六十四卦卦形，以特殊的象征形象，分别喻示六十四种事物、现象的特定情态，反映了《易经》对自然界、人类社会的种种认识。而卦中六爻之间阴阳交互变化，又显示出了各种事理的发展变化规律。于是，六十四卦的出现，形成了《易经》以阴阳爻象为核心，以八卦物象为基础的完整的符号象征体系。

六十四卦的排列，有一定的次序和规律。关于这个问题，详见第75题。

六十四卦通常分为两个部分：前三十卦，通称上经；后三十四卦，通称下经。

经卦两两相重成六十四卦，可用下表表示：（见第71页）

75、六十四卦是如何排列的？

《易经》是一部占筮书，后人出于占筮的需要，对六十四卦卦象、三百八十四爻爻象的体系进行了精心地安排，形成了一个系统。有了这样的编排系统，可以促使人们把卦爻象和卦爻辞联系起来考虑，从而归纳出每卦的思想内容，这也是《易经》的一大特点。通行的六十四卦象的排列顺序是：

☰乾、☷坤、☳屯、☶蒙、☵需、☱讼、
☲师、☵比、☶小畜、☶履、☰泰、☷否、☱
同人、☰大有、☶谦、☶豫、☱随、☱蛊、☱
临、☱观、☶噬嗑、☶贲、☶剥、☱复、☱无妄、
☰大畜、☱颐、☱大过、☵坎、☲离

外卦 内卦								
	乾为天	兑为泽	离为火	震为雷	巽为风	坎为水	艮为山	坤为地
 乾为天	 乾纯卦	 泽天夬	 火天大有	 雷天大壮	 风天小畜	 水天需	 山天大畜	 地天泰
 兑为泽	 天泽履	 兑纯卦	 火泽睽	 雷泽归妹	 风泽中孚	 水泽节	 山泽损	 地泽临
 离为火	 天火同人	 泽火革	 离纯卦	 雷火丰	 风火家人	 水火既济	 山火贲	 地火明夷
 震为雷	 天雷无妄	 泽雷随	 火雷噬嗑	 震纯卦	 风雷益	 水雷屯	 山雷颐	 地雷复
 巽为风	 天风姤	 泽风大过	 火风鼎	 雷风恒	 巽纯卦	 水风井	 山风蛊	 地风升
 坎为水	 天水讼	 泽水困	 火水未济	 雷水解	 风水涣	 坎纯卦	 山水蒙	 地水师
 艮为山	 天山遁	 泽山咸	 火山旅	 雷山小过	 风山渐	 水山蹇	 艮纯卦	 地山谦
 坤为地	 天地否	 泽地萃	 火地晋	 雷地豫	 风地观	 水地比	 山地剥	 坤纯卦

以上三十卦为上经。

䷞ 咸、䷟ 恒、䷗ 遁、䷡ 大壮、䷢ 晋、䷄ 明夷、䷤ 家人、䷶ 睽、䷥ 蹇、䷧ 解、䷨ 损、䷩ 益、䷻ 夬、䷵ 后、䷌ 萃、䷭ 升、䷪ 归妹、䷱ 革、䷱ 鼎、䷲ 震、䷳ 艮、䷴ 渐、䷵ 归妹、䷶ 丰、䷷ 旅、䷮ 巽、䷺ 兑、䷺ 涣、䷻ 节、䷾ 中孚、䷼ 小过、䷾ 既济、䷾ 未济

以上三十四卦为下经。

如果仔细对比一下前后卦象之间的关系，就会发现：䷀ 乾卦与䷁ 坤卦的卦象阴阳爻正相反，䷁ 屯卦与䷆ 蒙卦的卦象阴阳爻正相倒置。继续往下对比，就会看出在卦序的排列上，前后相邻的两卦卦象不是阴阳爻相反，就是阴阳爻倒置。对此卦序古今有各种不同的解释。较早的《易传·序卦传》从卦名的义理上说明前卦和后卦具有因果联系，后卦依赖于前卦，或相因，或相反。这样从《乾》卦到《未济》卦构成了一个因果系列。唐代人孔颖达在《周易正义》中提出“二二相偶，非覆即变”的说法。所谓“二二相偶”，即每两卦为一对，互相配合。所谓“非覆即变”，即两卦配合的形式不是卦象互相倒置，就是卦象的阴阳爻相反。统观六十四卦象的排列顺序，卦象六爻相反的，有八卦。不相反的有二十八卦。这二十八卦的阴阳六爻倒置过来，又各成另一个新的卦象，成为五十六卦。这就是孔氏所说的“非覆即变”。

76、什么是下卦（内卦、贞卦）和上卦（外卦、悔卦）？其象征意义是什么？

六十四卦由八卦两两重叠而成，每卦之中都含有两个八卦符号，这两个八卦符号，凡居下者称为下卦，又称内卦，《左传》谓之贞卦；凡居上者称为上卦，又称外卦，《左传》谓之悔卦。贞、悔，卦位的意思。

这就是所谓的二体。上下体既可以象征事物发展变化的两个阶段，即下卦为“小成”阶段，上卦为“大成”阶段；又可以象征事物所处地位的高低，或所居地域的内外、远近等等。

77、什么是错卦和综卦？

在论述六十四卦的排列方法时，《周易正义》指出：“二二相偶，非覆即变。”所谓“二二相偶”，是说每两卦为一对，互相配合。所谓“非覆即变”，是说两卦配合形式不是覆就是变，即不是两卦卦象互相倒置就是卦象阴阳爻正好相反。

统观六十四卦的排列顺序，卦象六爻相反的，共有八卦四对，即乾卦和坤卦，颐卦和大过卦、坎卦和离卦、中孚卦和小过卦。请看：

乾	坤	颐	大过
			
坎	离	中孚	小过
			

这就是所谓错卦，即两两相对的卦，又称对卦。汉儒将这种情况称为旁通。

除了以上乾、坤、颐、大过、坎、离、中孚、小过这八卦

之外，其余的都是卦形相覆即颠倒过来而成的卦。也就是说，六十四卦中，卦形不相反的卦有二十八卦，这二十八卦卦体一颠倒，又各成另一新的卦形，遂成五十六卦。请看：

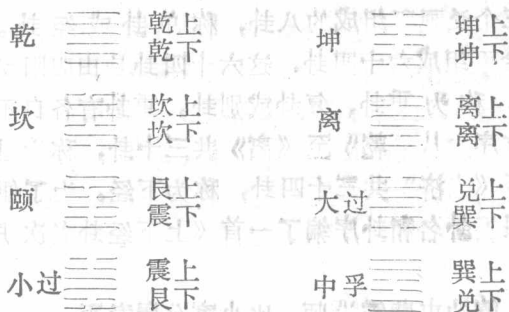
中  蒙	小  履	兼  豫	豐  賁	咸  恒	人  睽
卓  鼎	丰  旅	豐  讼	孝  否	嗣  蛊	陸  复
駟  大壮	兼  解	幸  升	震  艮	雷  兑	師  比
人  大有	咎  观	妄  大畜	显  明夷	雷  益	困  井
	兼  归妹	旅  节	兼  未济	兼  夫	

这就是所谓综卦，又称覆卦。汉儒谓之反卦。从卦象上说，每一对互成反对之象或倒置之象，所以又称反对之象，倒象。

78、什么是“正卦”？

六十四卦中，上下颠倒，正看反观，六爻的性质和次序均不变，仍为本卦的卦，称为正卦。

统观六十四卦，属于正卦者，共有八卦：



79、什么是“纯卦（原卦）”？

由同一经卦组成的重卦，叫做纯卦，又称原卦。

经卦共有八卦，由同一经卦两两重叠而成的纯卦自然也有八卦。即：



80、什么是“纯阳卦”和“纯阴卦”？

八纯卦中六爻皆阳者，称为纯阳卦。六十四卦中，属于

纯阳卦的，只有一卦，即乾卦☰。八纯卦中六爻皆阴者，称为纯阴卦。六十四卦中，属于纯阴卦的也只有一个，即坤卦☷。

81、什么是上下经卦名次序歌？

由三个爻画组成的八卦，称单卦或经卦。八经卦相互重合而组成六十四卦，这六十四卦是由阴阳六个爻画构成的，称为重卦、复卦或别卦。重卦有各自不同的名称且排列有序。从“乾”至《离》共三十卦，称为上经；从《咸》至《未济》共三十四卦，称为下经。为了便于记诵，宋代人根据卦名和卦序编了一首《上下经卦名次序歌》如下：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。

同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。

咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。

蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。

小过既济兼未济，是为下经三十四。

82、什么是“分宫卦象次序”？

《易经》的基本卦象是八个单卦，而这八个基本卦象则是取象于八种自然现象，即乾为天，坤为地，离为火，震为雷，坎为水，艮为山，兑为泽，巽为风。于是全部六十四卦

也就都可由两种自然现象取象合成。从宋代流传至今的《分宫卦象次序》是为了便于熟记这六十四卦的取象而编制的。

所谓分宫，就是将八卦按照卦象阴阳不同的性质分为阳四宫和阴四宫。阳四宫的四个卦分别是☰乾、☳震、☵坎、☴艮（此四卦的卦画为三或五，都是奇数，故为阳）。阴四宫的四个卦分别是☷坤、☶离、☱巽、☴兑（此四卦的卦画为四或六，都是偶数，故为阴）。然后以此分为阴阳两部分，如“乾为天”，即上卦是代表天的乾卦，下卦也是代表天的乾卦，仍然叫做乾卦；“天风姤”则是指上卦是代表天的乾卦，下卦是代表风的巽卦，从而组成了☰姤卦。往下依次类推，就容易诵记了。

《分宫卦象次序》如下：

阳 四 宫	乾宫：乾为天	天风姤	天山遁	天地否
		风地观	山地剥	火地晋
	坎宫：坎为水	水泽节	水雷屯	水火既济
		泽火革	雷火丰	地火明夷
	艮宫：艮为山	山火贲	山天大畜	山泽损
		火泽睽	天泽履	风泽中孚
	震宫：震为雷	雷地豫	雷水解	雷风恒
		地风升	水风井	泽风大过

阴 四 宫	巽宫：巽为风	风天小畜	风火家人	风雷益
		天雷无妄	火雷噬嗑	山雷颐
	离宫：离为火	火山旅	火风鼎	火水未济
		山水蒙	风水涣	天水讼
	坤宫：坤为地	地雷复	地泽临	地天泰
		雷天大壮	泽天夬	水天需
	兑宫：兑为泽	泽水困	泽地萃	泽山咸
		水山蹇	地山谦	雷山小过
				雷泽归妹

“分宫卦象次序”又称“八宫卦象次序”，因为分宫的结果是八宫。

83、“八宫卦图”中八宫各卦卦序是如何排列的？

八宫卦是按照特定规律编排的六十四卦次序。其要例是按照“文王八卦次序图”中的乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑的次序排列八个纯卦，并以这八个纯卦为纲，每卦沿初爻到五爻依“一世”至“五世”及“游魂”、“归魂”的变化规则演成八卦，为一宫；八纯卦各主一宫，合八宫则六十四卦俱备，故称八宫卦。举乾宫为例：先是本宫卦乾卦☰；次是初爻阳变阴，成“一世”卦天风姤☱；次是二爻阳变阴，成“二世”卦天山遁☶；次是三爻阳变阴成“三世”卦天地否☷；次是四爻阳变阴，成“四世”卦风地观☶；次是五爻阳变阴，成“五世”卦山地剥☶；次是退下一爻，四爻阴变阳，成“游魂”卦火地晋☲；最后将下三

爻全变即三阴变三阳，成“归魂”卦火天大有䷔。这就是首宫即乾宫八卦。其余七宫依此规律类推。

应当注意的有两点：每宫纯卦的上爻是该宫一宫之宗，始终不变；第八卦的变法与各卦不同，是将该宫第七卦的下三爻全部改变。

由上例可以看出，八宫各卦的变化次序井井有条，具有一定规律。这个变化规律就是爻变。其具体方法和规律是：

- 一、由每宫纯卦变起，先变初爻，成为该宫第二卦；
- 二、再变该宫第二卦的第二爻，成为该宫第三卦；
- 三、变该宫第三卦的第三爻，成为该宫第四卦；
- 四、变该宫第四卦的第四爻，成为该宫第五卦；
- 五、变该宫第五卦的第五爻，成为该宫第六卦；
- 六、纯卦上爻不变；
- 七、向下退，变该宫第六卦的第四爻，成为该宫第七卦；
- 八、将该宫第七卦的内卦三爻全变，成为该宫第八卦。

八宫卦图为：（见第80页）

这个分宫次序图在占卦中经常用到，所以应该记熟。

84、八宫中的“阳四宫”和“阴四宫”是为何划分的？

八宫分阳四宫和阴四宫：乾、坎、艮、震，为阳四宫；巽、离、坤、兑，为阴四宫。乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑这个次序，是从“文王八卦方位图”中来的。《易经》以乾卦为首，依图，从乾卦起始按顺时针方向旋转，所得八卦的次序就是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。

宫次	本宫卦	一世卦	二世卦	三世卦	四世卦	五世卦	游魂卦	归魂卦
乾宫	 乾为天	 天风姤	 天山遁	 天地否	 风地观	 山地剥	 火地晋	 火天大有
坎宫	 坎为水	 水泽节	 水雷屯	 水火既济	 泽火革	 雷火丰	 地火夷	 地水师
艮宫	 艮为山	 山火贲	 山天大畜	 山泽损	 火泽睽	 天泽履	 风泽中孚	 风山渐
震宫	 震为雷	 雷地豫	 雷水解	 风雷恒	 地风升	 水风井	 泽风大过	 泽雷随
巽宫	 巽为风	 风天小畜	 风火家人	 风雷益	 天雷无妄	 火雷噬嗑	 山雷颐	 山风蛊
离宫	 离为火	 火山旅	 火风鼎	 火水未济	 山水蒙	 风水涣	 天水讼	 天火同人
坤宫	 坤为地	 地复	 地泽临	 地天泰	 雷天壮	 泽天夬	 水天需	 水地比
兑宫	 兑为泽	 泽水困	 泽地萃	 泽山咸	 水山蹇	 地山谦	 雷山小过	 雷泽归妹

而“先天八卦序图”又根据《说卦传》传画出来的。

《说卦传》：“乾，天也，故称父；坤，地也，故称母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女。坎二索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”乾、坎、艮、震四者为男性，故此四宫为阳宫；巽、离、坤、兑四者均为女性，故此四宫为阴宫。

从卦画来看，乾☰三画，坎☵三画、艮☶三画、震☳三画为五画，其画数均为奇数，奇为阳，故此四卦为阳卦，自然此四宫，也就是阳四宫；而巽☴四画、离☲四画、兑☱四画、坤☷六画，其画数均为偶数，偶为阴，故此四卦为阴四卦，自然，此四宫也就是阴四宫。

85、什么是“经卦（单卦）”和“别卦（重卦）”？

经卦又称单卦，指乾、坎、艮、震。巽、离、坤、兑八个三画卦；别卦又称重卦，指由八经卦两两重叠而成的六十四个六画卦。

86、什么是“四正卦”和“四维卦”？

四正卦，是指“后天八卦方位图”中位于正南的离卦，位于正北的坎卦，位于正东的震卦，位于正西的兑卦这四卦。

四维卦，是指“后天八卦方位图”中位于西南的乾卦，位于西北的坤卦，位于东南的巽卦，位于东北的艮卦这四卦。

87、什么是“八宫”？

八宫指八经卦的重卦，又称八纯，即乾宫卦、震宫卦、坎宫卦、艮宫卦、坤宫卦、巽宫卦、离宫卦、兑宫卦。

88、什么是“九宫图”？

九宫图，是指四正宫、四维宫和中宫所组成的图。四正宫为离、坎、震、兑，四维宫为乾、坤、巽、艮。中宫有一定的数字。图为：

巽	离	坤
4	9	2
震	中	兑
3	5	7
艮	坎	乾
8	1	6

此图有一个特点，即各宫中的数字纵向、横向、斜向相加，其和均为15。

89、什么是卦变？

历来治《易》者认为：在《易经》六十四卦中，卦与卦之间往往有着某种变化联系，此一卦是由彼一卦变化而来的。这种卦与卦之间的变化联系就叫“卦变”。

卦变问题比较复杂，是象数派易学的一个重要问题。据《系辞传》所述：“变化者，进退之象也”。“刚柔相推，变在其中矣”。就是说，每一卦的阴阳爻位或升或降或变就成了另一卦。

朱熹的《周易本义》载有一个《卦变图》，此图是宋人在总结前人卦变研究的基础上，进一步探讨后编制出来的，可供参考。其图为：

凡一阴一阳之卦各六，皆自《复》、《姤》而来：

复	师	谦	豫	比	剥
姤	同人	履	小畜	大有	夬

凡二阴二阳之卦各十五，皆自《临》、《遁》而来？

临	明夷	震	屯	颐	益
升	解	坎	蒙	大过	归
小过	蹇	艮			困

萃

晋

变 益 公 什 88

观

通 讼 巽 鼎 大过

无妄

家人

离

革

中孚

睽

兑

大畜

需

大壮

凡三阴三阳之卦，各二十，皆自《泰》、《否》而来：

泰

归妹

节

损

丰

既济

贲

困

随

噬嗑

益

贲

小

大

恒

井

蛊

大

困

未济

小

大

小

換

而《武》三三《卦》旅，正十各，惟公國國四四。

漸

否

否

漸

旅

咸

三
換

未济

困

三虫

井

恒

益

噓嚙

隨

音

既济

車

三
損

节

归妹


泰

凡四阴四阳之卦，各十五，皆自《大壮》、《观》而来：


大壮


需


大畜


观


睽


中孚


革


离


家人


无妄


大过


鼎


巽


讼


遁


观


晋


萃

艮

蹇

小过

出

歸

蒙

坎

蒙

解

漸

升

漸

頤

屯

復

震

明夷

臨

凡五阴五阳之卦各六，皆自《夬》、《剥》而来；

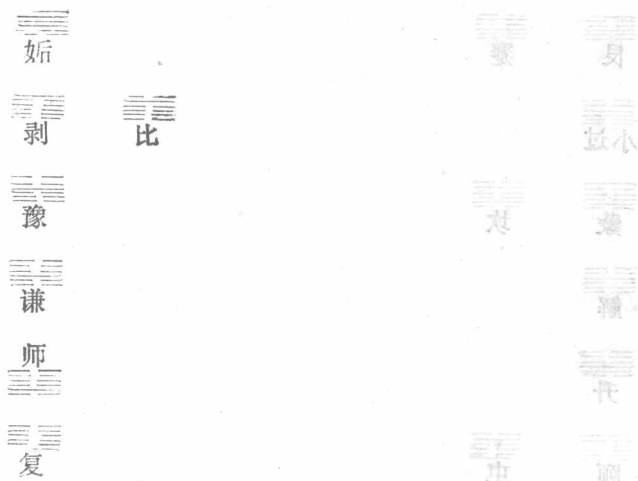
夬

大有

小畜

履

同人



统观此图，可以发现：凡一阴一阳之卦，其卦名与五阴五阳之卦完全相同，但图序的排列不同，即两图的排列顺序是相反的。

同样，图中凡二阴二阳之卦，其卦与四阴四阳之卦完全相同，而排列顺序刚好相反。

凡三阴三阳之卦，在图中各有二十卦，前二十卦始于《泰》卦，终于《否》卦；后二十卦始于《否》卦，终《泰》卦。前二十卦与后二十卦完全相同，排列顺序恰恰相反。

另外，从图中还可以看出：凡一阴一阳之卦各六个，共十二卦。其中一阳之卦，其阳爻的位置依次呈递升趋势；而一阴之卦，其阴爻的位置依次也呈递升趋势。

凡二阴二阳之卦各有十五，共三十卦。其中二阳之卦，其二阳爻的位置依次递升。同样，二阴之卦，其两个阴爻的位置也依次递升。

凡三阴三阳之卦共二十。其中三阳之卦，其三个阳爻的位置自下而上依次递升。同样，三阴之卦，其三个阴爻的位置也自下而上依次递升。

四阳四阴之卦（即二阴二阳之卦）与五阳五阴之卦（即一阴一阳之卦）其爻位的变化同上。

90、什么是十二消息卦？

十二消息卦，是取六十四卦中的十二个特殊的卦形，配合一年十二个月的月候，指示自然万物“阴阳消息”的意义，故又称月卦、候卦。所谓消、息，是指在一个卦体中，凡阳爻去而阴爻来称为消；反之，凡阴爻去而阳爻来称为息。所以所谓消、息，其实就是一卦之中阴阳的消长变化。

十二消息卦也称十二辟卦。辟，君、主的意思。十二辟卦，意为此十二卦为十二月之主。

十二消息卦及其与十二个月的配合情况如下：

《复》卦䷗一阳息阴，建子，十一月。

《临》卦䷒二阳息阴，建丑，十二月。

《泰》卦䷊三阳息阴，建寅，正月。

《大壮》卦䷡四阳息阴，建卯，二月。

《夬》卦䷪五阳息阴，建辰，三月。

《乾》卦䷀六阳息阴，建巳，四月。

《姤》卦䷫一阴消阳，建午，五月。

《遁》卦䷠二阴消阳，建未，六月。

《否》卦䷋三阴消阳，建申，七月。

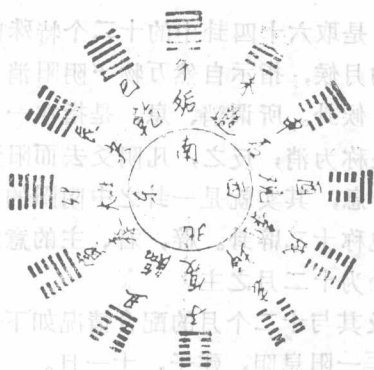
《观》卦䷓四阴消阳，建酉，八月。

《剥》卦䷖五阴消阳，建戌，九月。

《坤》卦䷁六阴消阳，建亥，十月。

古人还将《泰》、《大壮》、《夬》三卦代春天，《乾》、《姤》、《遁》代夏天，《否》、《观》、《剥》代秋天，《坤》、《复》、《临》代冬天，称为“十二消息变通而周于四时”。

古人绘有十二消息卦方位图。其图如下：



图中，阴去阳来为息，自复卦至乾卦为息卦，计六卦，为复卦一阳息，临卦二阳息，泰卦三阳息，大壮卦四阳息，夬卦五阳息，至乾卦则六阳息；阳去阴来为消，自姤卦至坤卦为消卦，计六卦，为姤卦一阴消，遁卦二阴消，否卦三阴消，观卦四阴消，剥卦五阴消，至坤卦则六阴消。而乾、坤两卦则为消息之母。

汉代人常用此消息变通的方法去解释卦变。

91、什么是七十二候？

古代历法，五日为一候，一月共六候。

十二消息卦，一卦当一月，一爻当五日即恰当一候，而一月六候，故十二消息卦共有七十二候。

92、什么是卦象？

卦象又叫卦体。《周易》古经的内容分为符号与文字两部分，其符号部分就是六十四卦象，而文字部分即卦爻辞。构成六十四卦象的基本要素是爻象“——”与“— —”。这样用“——”表示阳爻，用“— —”表示阴爻，由三个阳爻或三个阴爻，或一个阳爻与两个阴爻，或两个阳爻与一个阴爻的不同排列，构成八经卦（又称八卦）。再由八经卦的互相重合，组成六十四卦。而这种用“——”与“— —”两种符号的不同排列而组合成的卦画，就叫卦象。

93、卦象是如何形成的？

《周易》中用“——”代表阳，又称阳爻；用“— —”代表阴，又称阴爻。这两个符号的原始意义，有的学者认为它象男女生殖器；有的学者认为它出源于远古时代的结绳记事；还有的认为它由卜兆而来，目前尚无定论。如果说“——”和“— —”是远古人类记事符号的话，那么八卦中

的☰（乾）、☴（巽）、☵（坎）、☶（艮）、☷（坤）、☳（震）、☲（离）、☱（兑）是最早的汉文字之祖便是可以肯定的。《易纬·乾凿度》便认定：☰为古天字，☴为古风字，☵为古水字，☶为古山字，☷为古地字，☳为古雷字，☲为古火字，☱为古泽字。据此可以看出远古人类对于大自然的认知。但八卦并不是真正的文字，只能说是文字的雏形或标志，到了文字创立时，这种象征意义的标志已经不合用，于是占筮者就利用它们作著筮之数的标记了。从八卦到六十四卦的演变历经了一个艰难而漫长的过程，它体现了古人预测未来并力图掌握自己命运的活动。六十四卦象的形成就是通过揲蓍得数使八卦相互组合的结果，它标志着古人的占卜活动向高层次的发展。

94、什么是“易象”？

《易经》自产生以来，经春秋战国、汉、唐、宋至明、清，历代易学象们在讲解经文时，大都依据卦象。即便是“扫象不谈”的王弼在他的著述中依然承认“寻象以观意”。王弼表面上不赞成象数之学，但他在注释《易经》经文时，也非常注重阴阳、爻位的变化。可见，他是精通汉代象数的。

据《系辞传》载：“《易》者，象也。象者，像也。”“在天成象，在地成形。”“圣人设卦观象系辞焉。”这里所谓“象”，其实就是形象、象征的意思。以上取象的说法，《系辞传》中曾多次提到，恐怕还是持之有据的。但古人如何通过“观象”而去“系辞”，今天已无法知道，而只能

从卦辞、爻辞中去研究。

关于《易》象，清人黄宗羲曾指出计有“八卦之象”、“六画之象”、“象形之象”、“爻位之象”、“反对之象”、“方位之象”、“互体之象”七种。这些取象之说，是前人解《易》的重要组成部分，也是两千多年以来《易》学长河中的一支主流，它对今人研究《易经》有着重要的参考价值。

95、由卦象看，八卦的“阳卦多阴”，而“阴卦多阳”，这是为什么？

请先看八卦的三阳卦、三阴卦的卦象：

阳卦：震 ䷲ 坎 ䷜ 艮 ䷳

阴卦：巽 ䷸ 离 ䷄ 兑 ䷹

一看即知，三阳卦均为一阳二阴，故称“阳卦多阴”；三阴卦，均为一阴二阳，故称“阴卦多阳”。

依常理，本来阳卦应该是阳爻居多，阴卦应该是阴爻居多，现在为什么却恰恰相反，阳卦多阴，阴卦多阳呢？或者说，为什么多阴者反称阳卦，而多阳者反称阴卦？这是因为八卦的阳卦、阴卦是根据卦画的奇偶差异划分、确定的，而不是根据阳爻、阴爻的多少之别划分、确定的。

96、什么是“爻位之象”？

爻位之象是指每卦的六个爻画分别代表某种具体事物。

如以初爻为“元士”，以二爻为“大夫”，以三爻为“公”，以四爻为“诸侯”，以五爻为“天子”，以上爻为“宗庙”。在六个爻位中，以第五爻为最重要。封建社会中称天子为“九五之尊”即源于此。然而这套“爻位之象”多用于占筮，对解释《易经》经文并没有什么具体意义。

97、什么是“六画之象”？

六画之象是指“八卦相荡”而生成的六十四卦。它包括六个爻画或曰上下两个经卦，具体说来就是：

下面三爻称为下卦、内卦或贞卦；

上面三爻称之为上卦、外卦或悔卦。

六个爻画自下而上依次排列，称之为：初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。如图：



初爻、三爻、五爻称为阳位（因 1、3、5 为奇数）；二爻、四爻、六爻（上爻）称为阴位（因 2、4、6 为偶数）。

上面两爻称之为“天”，中间两爻称之为“人”，下

面两爻称之为“地”，古人以此象征“三才”。

阳爻居阳位，阴爻居阴位，称之为“得正”或“得位”，主吉祥；反之，阳爻居阴位，阴爻居阳位，称之为“不正”或“失位”，则不吉。其实，这是一种牵强附会之说，统观六十四卦六爻，完全得位的也只有一个《既济》卦䷾。

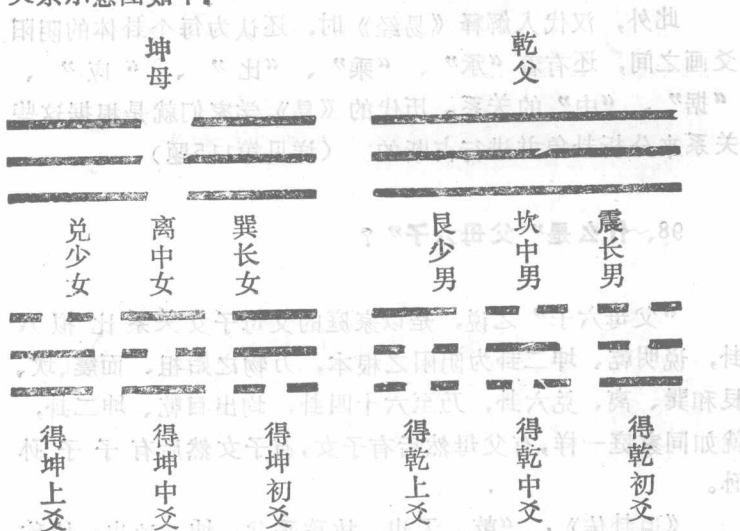
此外，汉代人解释《易经》时，还认为每个卦体的阴阳爻画之间，还有着“承”、“乘”、“比”、“应”、“据”、“中”的关系。历代的《易》学家们就是根据这些关系来分析卦象并进行占断的。（详见第115题）

98、什么是“父母六子”？

“父母六子”之说，是以家庭的父母子关系比拟八卦，说明乾、坤二卦为阴阳之根本，万物之始祖，而震、坎、艮和巽、离、兑六卦，乃至六十四卦，均出自乾、坤二卦，就如同家庭一样，有父母然后有子女，有子女然后有子子孙孙。

《说卦传》：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”索，求。求，就是乾坤阴阳相互求交。这段经文的意思是：凡乾之一阳来交于坤之阴，则成阳卦而得三男即震、坎、艮三卦；凡坤之一阴来交乾之阳，则成阴卦而得三女即巽、离、兑三卦。具体而言，即：坤阴一次求取乾阳，来交于初爻，而成震，称长男；乾阳一次求取坤阴，来交于

初爻，而成巽，称长女。坤阴二次求取乾阳，来交于中爻，而成坎，称中男；乾阳三次求取坤阴，来交于中爻，而成离，称中女。坤阴二次求取乾阳，来交于上爻，而成艮，称少男；乾阳二次求取坤阴，来交于上爻，而成兑，称少女。其关系示意图如下：



这个图就是所谓“文王八卦次序图”即“后天八卦次序图”，它是依据上边引述的《说卦传》中的那段话传画出来的。

99、什么是“反对之象”？

反对之象是指将一个卦象颠倒过来，这样就构成了一个新的卦象。在六十四卦中，除《乾》卦☰、《坤》卦☷、《坎》卦☵、《离》卦☲、《大过》卦☱、《颐》卦☶、《小过》卦☽、《中孚》卦☴共八卦颠倒过

来卦象不变外，其余五十六卦都是由二十八卦颠倒过来的。如《泰》卦䷊，将六爻画倒置就成了《否》卦䷋。这种六爻画的颠倒，古人又称之为“倒象”、“反易”。也正是这种六爻画的颠倒关系，向人们揭示了《易经》六十四卦排列顺序的根本道理。按照通行的六十四卦卦序，第一卦《乾》、第二卦《坤》其卦象颠倒过来不变，第三卦《屯》和第四卦《蒙》就是互为对方的“反对之象”，其它如《需》和《讼》，《师》和《比》，《大畜》和《履》等等，都是两卦互为对方的“反对之象”。《易经》的作者就是这样运用“反对之象”，用八个不能颠倒的六爻画和二十八个可以颠倒的六爻画排列六十四卦卦序的。

100、什么是“方位之象”？

方位之象是指八经卦所象征的八个方位。宋代以后，方位之象又有“先天方位”和“后天方位”之分。《说卦传》所述的八卦方位被称作“后天方位”，又叫“文王八卦方位”，即：乾为西北，坎为正北，艮为东北，震为正东，巽为东南，离为正南，坤为西南，兑为正西。（如第98页图1）

先天方位是出于邵雍的“先天图”，称为“伏羲八卦方位图”，即乾为正南，离为正东，震为正北，巽为西南，坎为正西，艮为西北，坤为正北。根据《说卦传》的“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”的论述及汉代人的《易》注，宋代的“先天方位”说，还是有根据的。（如第98页图2）

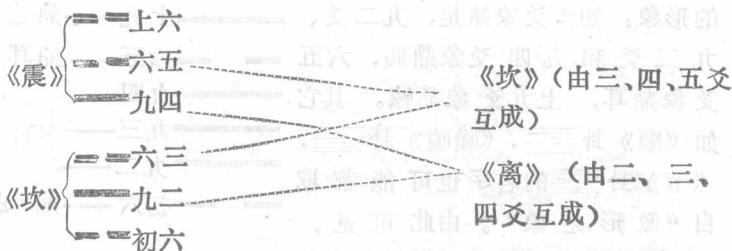
这两种方位图有着明显的差异，有人认为“先天方位”是立足于自然，目的在于认识宇宙这一本体；“后天方位”

101、什么是“互体之象”？

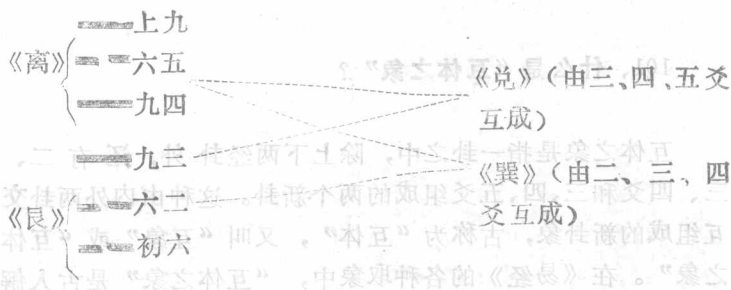
互体之象是指一卦之中，除上下两经卦外，还有二、三、四爻和三、四、五爻组成的两个新卦。这种由内外两卦交互组成的新卦象，古称为“互体”，又叫“互象”或“互体之象”。在《易经》的各种取象中，“互体之象”是古人解《易》的最常用的一种，特别在汉代人解《易》的著作中，占有比较重要的位置。如《解》卦䷧，在这一卦体，内卦为《坎》，外卦为《震》。此外，由二、三、四爻组成经卦《离》，再由三、四、五爻组成经卦《坎》。这样，从《解》卦之中因互体又出了《离》和《坎》两个经卦之象。再如《旅》卦䷷，卦体除内卦为《艮》，外卦为《离》外，其二、三、四爻组成《巽》象，三、四、五爻组成《兑》象，这样，《旅》卦之中因“互体”又出现了《巽》和《兑》二象。

下面是《解》《旅》二卦“互象”示意图。

《解》卦“互象”示意：



《旅》卦“互象”示意：



由于使用“互体之象”，这样就可以在一卦的六个爻画中生四象：内、外两卦的卦象及由二、三、四爻互成的卦象和由三、四、五爻互成卦象。古代的《易》学家们就是这样运用“互体之象”探求《易经》的一些卦爻辞的由来的，但有时不免有牵强附会之处，不可全信。

102、什么是“像形之象”

像形之象是从卦的六个爻画组成的形状上来取象的。如以《鼎》卦为例。《鼎》卦之所以称为“鼎”，可能是因为组成该卦的六个爻画具有鼎

的形象：初六爻象鼎足，九二爻、上九——鼎铉
九三爻和九四爻象鼎腹，六五——六五——鼎耳
爻象鼎耳，上九爻象鼎铉。其它——九四——
如《颐》卦——九三——鼎腹
《节》卦——九二——
《节》卦——初六——鼎足

《易经》的作者正是利用卦的形象和思想结合起来表达一定意义的。

103、什么是卦气？
卦气是指以震、离、兑、坎四卦分别与一年春、夏、秋、冬四季相配，和此四卦的二十四爻分别与一年的二十四节气相配。

配合结果是，一卦主一季，即震主春，离主夏、兑主秋、坎主冬；每卦六爻，一爻主一节气，四卦各主六节气，即：

坎	——	惊蛰	——	芒种
	——	雨水	——	小满
	——	立春	——	立夏
	——	大寒	——	谷雨
	——	小寒	——	清明
	——	冬至	——	春分
离	——	白露	——	大雪
	——	处暑	——	小雪
	——	立秋	——	立冬
	——	大暑	——	霜降
	——	小暑	——	寒露
	——	夏至	——	秋分

104、什么是爻辰？

所谓爻辰，就是用重卦的六爻与地支即月份相配。

六十四重卦，每卦六爻，而每一爻的爻性均有阴阳两种可能，这样六爻共有十二种可能，即六个阳爻六个阴爻。这十二种性质和爻位不同的爻，正好配一年的十二个月。

配合方式有两种：

一、依月份排列：

正月（寅）——九二爻；

二月（卯）——六五爻；

三月（辰）——九三爻；

四月（巳）——上六爻；

五月（午）——九四爻；

六月（未）——初六爻；

七月（申）——九五爻；

八月（酉）——六二爻；

九月（戌）——上九爻；

十月（亥）——六三爻；

十一月（子）——初九爻；

十二月（丑）——六四爻。

二、依爻的性质和爻位排列：

初九爻——十一月（子）；

九二爻——正月（寅）；

九三爻——三月（辰）；

九四爻——五月（午）；

九五爻——七月（申）；

上九爻——九月（戌）；

初六爻——六月（未）；

六二爻——八月（酉）；

六三爻——十月（亥）；

六四爻——十二月（丑）；

六五爻——二月（卯）；

上六爻——四月（巳）。

由依爻的性质和爻位排列得出的结果可以看出，这里是有规律可循的，即：凡阳爻皆配单月，其对应关系是初爻至上爻六爻分别配从十一月至九月六个月；凡阴爻皆配双月，其对应关系是从初六爻至上爻六爻分别配从六月至四月六个月。这实际是乾卦和坤卦两卦的爻辰，其他六十二卦的爻辰可以依此类推。如泰卦和否卦，其爻辰分别为：

——	——	巳（四月）	——	——	戌（九月）
——	——	卯（二月）	——	——	申（七月）
——	——	丑（十二月）	——	——	午（五月）
泰	——	辰（十一月）	否	——	亥（十月）
	——	寅（正月）		——	酉（八月）
	——	子（三月）		——	未（六月）

105、什么是卦主？

六十四卦每卦六爻，其中必有一爻或者两爻为一卦之主，这一爻或两爻就是卦主。

卦主有两种：一是“成卦之主”，指的是卦因其而成的那一爻或两爻。这类卦主不论其爻位高下，也不论其德性善与不善，只要卦义是由于这一爻或两爻而定，就是卦

主。如夬卦䷪，下乾䷀上兑䷹。象征决断。卦名夬，其字义为决断、果决，在卦中阳刚对阴柔采取决断性制裁。卦中初爻至五爻五阳共决上一阴，显示的正是这种卦象。

《周易正义》：“夬，决也。此阴消阳息之卦也。阳长至五，五阳共一阴，故名为‘夬’也。”可见此卦是因上六爻而成卦、立义、得名的，所以上六爻就是此卦的卦主。二是“主卦之主”，指的是一爻或两爻必须德性美善，既得位又得时。这种情况以取五位者为多，也间或取其他诸爻。

由于各卦具体情况不一，所以对卦主的认识、判定应当作具体分析，不可随意认定。各卦《彖传》往往反映出卦主在何爻。研读时应予留心。另外，《周易折中》中揭示出四种情况，兹录于下，以供参考：

若其卦成卦之主，即主卦之主，则是一主也；若其卦有成卦之主，又有主卦之主，则两爻皆为卦主矣；或其成卦者兼取两爻，则两爻皆为卦主矣；或其成卦者兼取两象，则两象之两爻，又皆为卦主矣。亦当逐卦分别观之。

106、什么是占卜？

占卜，是古人依据天地万物的表征判定吉凶，以预测未来，推断命运的法术。卜是借物取兆的意思，占是观察兆象的意思。

在古代，世界各国都有一套巫术占卜系统，古希腊盛行飞禽和其他动物脏腑占卜，巴比伦则盛行天象、星象和脏腑占卜，也有以树叶声和水声占卜的。我国的占卜之法更是名目繁多，有尸卜、虫卜、骨卜、猪胆卜、牛肝卜、水下、木

卜、草卜、竹卜，等等。商代尚龟卜，周代则龟卜和蓍卜并行。

归纳起来，我国古代的占卜法术大致有六类：天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法。“天文”即日月星辰之占；“历谱”是考察时历推算吉凶；“五行”是按金、木、水、火、土的相生相克关系推测吉凶；“蓍龟”是占蓍卜龟推断吉凶；“形法”包括堪舆术即“看风水”和相术即“相面”；上述诸法术之外，凡依气象、草木、山川、梦幻等的变异判断吉凶者，都属于杂占。

107、什么是龟卜？

龟卜，就是钻凿动物甲骨，用火烧灼，观察其裂纹以判断吉凶的一种占卜。观兆之法大致有三：一是观察兆象的位置，定所问之事；二是观察兆象的形状，定事件的吉凶；三是观察兆象的走向，定事态之始末。

古人认为，龟是寿命最长的动物，故有“龟灵”之说。这样，龟甲就成了一种占卜工具。

108、什么是蓍占？

蓍占的工具是蓍草，蓍草是一种多年生草本植物，俗称蚰蜒草或锯齿草。其法是用蓍草分组，据分组后余数的奇偶得爻画，积爻成卦，再参考卦辞爻辞判定吉凶。蓍占是建立在古人对天人关系和阴阳关系的数学解释上的一种占卜术。

古人认为，蓍草是寿命最长的植物，故有“蓍神”之

说。这样，蓍草就成了一种占卜工具。

109、怎样揲蓍成卦？

古人的占卜活动由来已久，其占筮方法也有一个由简易到繁难的发展过程。《易经》最古老的占筮方法已无法知道，但东周时的筮法还是大略可知的。《易传·系辞传》中记载的方法如下：

“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。

天数五，地数五，五位相得各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。

大衍之数五十有五，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。

乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

是故四营而成易，十有八变而成卦。

八卦而小成。

引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”

这段文字对筮法作了大略的介绍，而用现代语解释出来，即：

首先从一到十排出十个数，十个数又分为五个奇数和五个偶数。凡奇数的一、三、五、七、九，都代表天；凡偶数的二、四、六、八、十都代表地。这十个数的奇偶对立统一

反映着天与地这个宇宙整体的对立统一关系。

五个天数累计相加，其和等于二十五。即：

$$1 + 3 + 5 + 7 + 9 = 25$$

五个地数累计相加，其和等于三十。即：

$$2 + 4 + 6 + 8 + 10 = 30$$

五个天数的和数与五个地数的和数再相加，其总和等于五十五。即：

$$25 + 30 = 55$$

五十五这个数就代表着天地的总数，也叫“大衍之筮”。有了这个数就能推演出阴阳的一切变化来。

虽然五十五代表了天地的总数，但实际运算时并不用五十五，只用四十九。为什么？因为六十四卦的每一卦象都是由六个爻画组成的，象征着“六”这个数，已经被占去了。所以五十五减去六等于四十九。

余下四十九这个数，用竹签、蓍草，或别的什么代之均可，称为策。古人用蓍草，其实并不神秘。蓍草又叫野蓍，当时遍地都是，取用方便罢了。

占筮时，将四十九根竹签或蓍草棍合拢在一起，象征天地未分时宇宙是浑然一体的“太极”。随手将四十九策分为两簇，分放左右两边，这两部分就象征着天和地。这是第一步，也叫一营。

第二步是从左边那簇策里取出一根夹在左手的四、五指间，就叫“挂一以象三”。三就是三才，即天、地、人。这象征着宇宙分为天地之后，又产生了人类。

第三步是将左右两簇各自分开，每四根为一组去数，也就是四根四根地去数，这就是“揲之以四以象四时”，即象

征着一年之中有春夏秋冬四季的运行。四十九策，经过“挂一”之后，左右两簇剩下的只有四十八策。

第四步是“归奇”。将左右两簇策分别四个四个地去数，其结果必定如下：

左边余一，右边余三；

左边余二，右边余二；

左边余三，右边余一；

左边余四，右边余四。（四也看作余数）

左右两边的余数之和非四即八。

这个剩余的策就称为“奇”，也就是零散的策数。它或者是四，或者是八，均放在左手的三、四指之间。这叫“归奇于扚以象闰”，即象征一年十二个月之外还有闰月。

（扚，手指之间。）按古代历法五年之中有两个闰月，而四十八策分为左右两组，必然是左边的余策归一次扚，右边的余策也归一次扚，称为“再扚”，象征“五岁再闰”。至此，仅完成一次推演变化。在这一变中包括了“分二”、“挂一”、“扚四”、“归奇于扚”四个环节，所以叫四营。

第一变，经过“分二”、“挂一”、“扚四”、“归奇”之后，剩下的策数不是四十四就是四十这两个数，即：

$$49 - 1 - 4 = 44$$

$$\text{或 } 49 - 1 - 8 = 40$$

第二变，在四十四或四十的基础上，又经过“分二”、“扚四”、“归奇”三个步骤（一变之后不再“挂一”），剩下的策数则出现三个数，或者是四十，或是三十六，或是三十二，即：

$$44 - 4 = 40$$

$$40 - 4 = 36$$

或



$$44 - 8 = 36$$



$$40 - 8 = 32$$

第三变，在四十，或三十六，或三十二的基础上再经过“分二”、“揲四”、“归奇”三个步骤，剩下的策数则出现四个数，或三十六，或三十二，或二十八，或二十四，即：

$$40 - 4 = 36 \quad 36 - 4 = 32 \quad 32 - 4 = 28$$

$$40 - 8 = 32 \quad 36 - 8 = 28 \quad 32 - 8 = 24$$

经过以上三变之后出现的四个数，分别用四去除，其商为九、八、七、六。七、九为奇数，也叫阳数，为少阳和老阳，其爻画为“”；八、六为偶数，也叫阴数，为少阴和老阴，其爻画为“”。如此，每经三变而画出一爻，由下至上画。因为每卦有六爻，所以积十八变而画六爻始成一卦。

在此基础上再来统计策数。乾卦（）六爻如果都是老阳九，策数应是三十六，用六爻去乘，其结果是： $36 \times 6 = 216$ （策）。坤卦（）六爻如果都是老阴六，策数应是二十四，用六爻去乘，其结果是： $24 \times 6 = 144$ （策）。这样乾、坤两卦共得的策数则是： $216 + 144 = 360$ （策），正与一年三百六十天相等，所以称作“当期之日”。

乾为天，坤为地，这个策数就象征天地变化一年一循环。

《易经》上下两篇共六十四卦，每卦六爻，共三百八十四爻，阴爻、阳爻各占一半，即各为一百九十二爻。根据筮法运算，阳爻（老阳）为九揲蓍草，每揲四策，共三十六策，与一百九十二爻相乘，得六千九百一十二策；阴爻（老阴）六揲蓍草，每揲四策，共二十四策，与一百九十二策相乘，得四千六百零八策。两数相加，正得一万一千五百二十策。列算式如下：

$6 \times 64 = 384$ (爻) ……总爻数

$384 \div 2 = 192$ (爻) ……阴阳各占爻数

$4 \times 9 \times 192 = 6912$ (策) ……阳爻策数

$4 \times 6 \times 192 = 4608$ (策) ……阴爻策数

$6912 + 4608 = 11520$ (策) ……总策数

这个数古人认为与天地间万物的数量相当，它就象征着天地产生了万物。有了这八八六十四卦的变化，那么，天地间的一切变化都能概括无遗了。

以上是《系辞传》中记录下的最早，也是最权威的占筮方法。《易经》中的卦象，最初就是这种筮数的直接记录，依次排列而成。它的形式完全随爻象的变化而变化，其中没有多大奥妙。《易经》中这种占筮方法，最初可能仅用六十四卦去占断吉凶，即通过揲蓍求得六爻画的卦象，结合该卦的卦辞去占问结果。这种通过揲蓍成卦的方法，后人称为“揲蓍法”。

110、什么是变占法？

变占法也就是变卦法。但这种方法古人并没有讲清楚，汉代及唐代人也不曾细谈过。直到宋代，才由朱熹完成。他在《易学启蒙》卷四中讲的“变占”的方法如下：

通过“揲蓍”将一卦推演成之后，根据六爻的爻性（或老阳、或老阴、或少阳、或少阴）确定可变之爻。有无可变之爻，无非有七种情况：（一）六爻都不变；（二）有一个可变之爻；（三）有两个可变之爻；（四）有三个可变之爻；（五）有四个可变之爻；（六）有五个可变之爻；（七）

六个爻全都可变。每当遇到这七种情况，该如何依据卦爻辞去占断吉凶呢？朱熹确立了如下六条原则：

（一）凡卦六爻皆不变（即没有可变之爻），那么，就用本卦的卦辞去占断吉凶。不过在解占时应以内卦为主，外卦为辅。

（二）一卦之中有两个可变之爻，就用本卦两个可变爻的爻辞占断吉凶，但要以上爻为主。

（三）一卦之中有三个可变之爻，就用本卦的卦辞并结合之卦（变卦）的卦辞综合起来去占断吉凶，但要以内卦卦辞为主。而六十四卦当中，有三个阴爻三个阳爻的共有二十卦，都是从《泰》、《否》二卦变化而来的，又可分为前十卦和后十卦（初爻不变者为“前十卦”，初爻变者为“后十卦”）。如果变卦在前十卦中，就用两卦卦辞去解占，以本卦卦辞为主。若变卦在后十卦中，就要以变卦卦辞为主。

（四）一卦之中有四个可变之爻，那么，就要用变卦的两个不变之爻的爻辞去占断吉凶，但要以下爻为主。

（五）一卦之中有五个可变之爻，就要用变卦的不变之爻的爻辞去占断吉凶。

（六）一卦之中六爻全变，若是《乾》、《坤》二卦就用《用九》和《用六》去占断，其他卦就用此卦变卦的卦辞去占断。

上述变占法，其实就是一种通过变爻或变卦去解占释卦的方法。后人依据此法去验证《左传》、《国语》中的一些筮例，尚有一些出入，因此并不能作为解占必须遵循的法则。

变而得全爻个六

111、什么是挂扚法？

变而得全爻个六

挂扚法也是通过揲蓍求数以定阴阳的一种成卦方法，它为宋代人朱熹所创。这种方法特点是：通过揲蓍，用夹在左手手指间的蓍草余数而定出阴爻、阳爻。这是与“过揲法”不同的地方。其具体推演方法如下：

第一演可分为四个步骤（即四营）。

1、分而为二：即将四十九根蓍草（或竹棍），信手一分，组成两部分，放在案上左右两边。

2、挂一：即从左边蓍草中抽出一根，放在左手四、五指中间夹住。

3、揲之以四：即将左边一簇蓍草每四根为一组去数，数到最后，出现四个数（或一、或二、或三、或四），夹在左手三、四指之间。然后再数右边一簇蓍草，还是四个四个地去数，最后也出现四个数（或三、或二、或一、或四）。左右两簇蓍草的余数有一个对应关系，那就是左余一，右必余三；左余二，右也余二；左余三，右必余一；左余四，右也余四。

4、归奇于扚：即把左、右两簇蓍草的余数都夹在左手三、四指之间。奇就余数，归就是合并在一起，这样就完一次演变。

第二演分为三个步骤（三营）。

1、分而为二。（如上）

2、揲之以四。（如上，但一演后不再挂一）

3、归奇于扚。（如上）

第三演分为三个步骤，方法和第二演完全相同。第二演根据以上方法，经过第一演之后，夹在左手手指间的蓍数则有两种可能，即不是五根就是九根；第二演之后，不是四根就是八根；第三演之后，不是四根就是八根。这样，在三演中的“挂扚”数无非有四种情况，可把它们确定为：

5——奇数（五中只含一个四）

4——奇数（四中只含一个四）

8——偶数（八中含有两个四）

9——偶数（九中含有两个四）

在实际推演过程中，每三变只能出现三个数，其排列的规律如下：

一演为五，则：5、8、8（奇）（偶）（偶）

5、8、4或5、4、8（奇）（偶）（奇）

5、4、4（奇）（奇）（奇）

一演为九，则：9、8、8（偶）（偶）（偶）

9、8、4或9、4、8（偶）（奇）（偶）

9、4、4（偶）（奇）（奇）

然后，根据挂扚的奇偶数确定为：

（奇）（奇）（奇）——老阳（——）（三奇）

（偶）（偶）（偶）——老阴（——）（三偶）

（奇）（偶）（偶）——少阳（——）（一奇二偶）

（奇）（奇）（偶）——少阴（——）（二奇一偶）

这样，依此法经十八变而确定爻的爻性。其实，用这种“挂扚法”或者用“过揲法”都是通过“数”来确定爻性，其结果是完全相同的。例如用“过揲法”求得的蓍数为

三十六，而后被四除，得九，“九”即是老阳之数。而用“挂扚法”，其第一演之后“挂扚”的蓍草余数是五，第二演的蓍草余数为四，第三演的蓍草余数也是四。三数之和为十三（即 $5 + 4 + 4 = 13$ ），用四十九减去十三，正得三十六（ $49 - 13 = 36$ ）。五为奇数（五中含一个四），四为奇数，第三演后的四也是奇数，如此三个奇数，也是确定老阳之数。其余老阴、少阳、少阴之数的验算方法与此相同。“过揲法”与“挂扚法”虽然求得的结果一样，但根据《系辞传》所载，应当说“过揲法”是最为准确的。“挂扚法”虽然一样得出阴阳爻性来，但并不符合《系辞传》中有关筮法的论述，后人多有非议。下面是“过揲法”与“挂扚法”的对照表。（见第115页）

112、什么是变卦法？

古人在占筮过程中发现仅依据六十四卦是不够的，于是就出现了“变卦”。“变卦”的出现是出于占筮的需要这是因为一卦卦爻辞的内容是有限的，不能应付所有占问的事情，有了“变卦”，就多了一卦的卦爻辞，这样就能应付所占问之事的复杂情况。

变卦如何求得呢？《易经》的变卦法比较复杂，高亨先生曾对此作过详细而深入的研究，并归纳出一套变卦的方法。

变卦法是在占筮时，通过揲蓍法先求得“本卦”，再通过可变之爻求得“变卦”，所占问事情的吉凶，取决于可变之爻。

爻有可变之爻，有不变之爻。在揲蓍中所得到的七、八

察匪友邦州印狀錄

过 操 法			挂 抄 法			挂 抄 法		
爻 性	策 数	操 数	三演之后挂抄数	和 数	总策数减挂抄和数	差 数	奇 偶	爻 性
老 阳	36	9	5—4—4	13	49—13	36	奇 奇	老 阳
老 阴	24	6	9—8—8	25	49—25	24	偶 偶 偶	老 阴
少 阳	28	7	5—8—8 9—8—4	21	49—21	28	奇 偶 偶	少 阳
少 阴	32	8	5—8—4 9—4—4	17	49—17	32	奇 奇 偶	少 阴

为不变之爻，九、六为可变之爻。为什么？因为：七象征春，九象征夏，八象征秋，六象征冬。春天是阳气开始上升，故象征春天的七为少阳（==）。夏天，阳气发展到极盛，故象征夏天的九为老阳（===）。秋天，阴气开始上升，故象征秋天的八为少阴（一一）。冬天，阴气发展由极盛到渐老，故象征冬天的六为老阴（==）。古人懂得“物极必反”的辩证法，所以将象征夏天的老阳九和象征冬天的老阴六定为可变之爻。某卦的可变之爻一变，就是逢九变六（阳变阴），逢六变九（阴变阳），就变成了另一卦，这一卦就是“变卦”，也叫“之卦”。

《易经》每卦六爻，每爻或七或八或九或六。用五十五（即大衍之数）减去六爻的和数，用余数自初爻往上数，数到上爻，如果余数还没有数尽，再从上爻往下数，数到初爻，再自初爻往上数，如此折回来数，直到把余数数尽时为止，所停止的那个爻，就是应变之爻。例如：

六爻都是六，六爻和数是 $6 \times 6 = 36$ ，五十五减去三十六，余十九。用十九自初爻往上数，数到上爻，再从上爻往下数，正好在上爻把十九这个数数尽，上爻就是应变之爻。又如：

六爻都是七，其和数是 $7 \times 6 = 42$ ，五十五减去四十二，余数十三。依照上述方法，可求到应变之爻为初爻。但上文已说，九、六为可变之爻，七、八为不变之爻，如果“本卦”六爻都是七或八，这个卦就是不变之卦。不变之卦，主要以“本卦”卦辞来占断吉凶，不必求应变之爻。

如果“本卦”六爻都是为九或六，这个卦是全变之卦。全变之卦六爻若都是九，就用《乾卦》的“用九”爻辞断占

吉凶；若都是六，就用《坤卦》的“用六”爻辞断占吉凶；若既有九，又有六，这也是全变之卦，就九变为六，六变为九，从而得“之卦”（另一卦），并用“之卦”卦辞占断吉凶，而不必求应变之爻。

除上述情况外，凡九、六、七、八混杂的卦，都需要依照上述求变爻的方法求出变爻。应当变的爻若是九，就变为六，即阳爻“—”变为阴爻“--”；若是六，就变为九，即阴爻“--”变为阳爻“—”。变后就用“本卦”变爻的爻辞占断吉凶，其他各爻都不必考虑。应当变的爻若是七或八，则不再变。在此情况下，确定占断吉凶的卦爻辞有以下几种情况：

1、六爻都是七或八，这是不变之卦，不须求其应变之爻，直接以“本卦”卦辞占断。如：通过揲蓍得《升》卦䷭（从初爻至上爻依次为八、七、七、八、八、八），六爻全不变，就以《升》卦卦辞占断吉凶。

2、一爻是九或六，又有下列情况：

（1）如果这一爻正好是应变之爻，那么是九就变为六，是六就变为九，从而得到“之卦”。主要以“本卦”应变之爻的爻辞占断吉凶。如：

通过揲蓍得《井》卦䷯（从初爻至上爻依次为八、七、七、八、九、八），用上述变卦法求得第五爻为应变之爻，五爻为九，就把它变为六，从而形成了《升》卦䷭。这样要用《井》卦的九五爻辞占断吉凶。

（2）如果这一爻不是应变之爻，虽然卦象中有九或六，但并不在应变之爻的爻位上，这样主要以“本卦”卦辞占断吉凶。例如：

通过揲著得《睽》卦䷥（从初爻至上爻依次为七、七、八、七、八、九），六爻的和数是 $7 + 7 + 8 + 7 + 8 + 9 = 46$ ，从五十五减去四十六，余九。用折回法从下往上数，再从上往下数，至第四爻而数尽，这第四爻就是应变之爻，而第四爻是七，是不变的，这种情况就以《睽》卦卦辞占断吉凶。

有时一爻是九或六，也可能不须求出应变之爻，如果是九就变为六，是六就变为九，从而得出“之卦”，这种情况主要以“本卦”应变之爻的爻辞占断吉凶。

3、两爻是九或六，其确定占断吉凶的卦爻辞的方法与一爻是九或六的方法基本相同。

4、三爻是九或六，有如下两种情况：

（1）如果一爻是应变之爻，是九变为六，是六则变为九，从而得“之卦”。这种情况主要以“本卦”应变之爻的爻辞占断吉凶。

（2）如果三爻都不是应变之爻，就变三爻的九为六，六为九，从而得出“之卦”。这种情况主要把“本卦”和“之卦”的卦辞综合起来去占断吉凶。

5、四爻是九或六，有以下两种情况：

（1）如果一爻为应变之爻，是九变为六，是六则变为九，从而得“之卦”。这种情况主要以“本卦”应变之爻的爻辞占断吉凶。

（2）如果其四爻都不是应变之爻，则变四爻的九为六，六为九，从而得“之卦”。主要以“之卦”的卦辞占断吉凶。这是因为可变之爻多于不变之爻。

6、五爻是九或六，其方法与四爻是九或六这两种情况

相同。

总之，不变之卦，就用“本卦”卦辞去占断，全变之卦，则要用“之卦”卦辞去占断（乾坤二卦例外）。此外，如果应变之爻与可变之爻相等，就用“本卦”应变之爻的爻辞去占断；应变之爻与可变之爻的数目不相等，可变之爻少于不变之爻，就用“本卦”卦辞去占断；可变之爻多于不变之爻，就要用“之卦”卦辞去占断；可变之爻等于不变之爻，那么，就用“本卦”与“之卦”卦辞去综合占断。

附：求应变之爻方法表

求应变之爻方法表

大衍之数	减号	六爻和数	等号	余数	数法及其所止						应变之爻
					初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	六爻	
55	-	54	=	1	1						初
55	-	53	=	2	1	2					二
55	-	52	=	3	1	2	3				三
55	-	51	=	4	1	2	3	4			四
55	-	50	=	5	1	2	3	4	5		五
55	-	49	=	6	1	2	3	4	5	6	上
55	-	48	=	7	1	2	3	4	5	6 7	上
55	-	47	=	8	1	2	3	4	5 8	6 7	五

续上表

$55 - 46 = 9$	1	2	3	4 9	5 8	6 7	四
$55 - 45 = 10$	1	2	3 10	4 9	5 8	6 7	三
$55 - 44 = 11$	1	2 11	3 10	4 9	5 8	6 7	二
$55 - 43 = 12$	1 12	2 11	3 10	4 9	5 8	6 7	初
$55 - 42 = 13$	1 12 13	2 11	3 10	4 9	5 8	6 7	初
$55 - 41 = 14$	1 12 13	2 11 14	3 10	4 9	5 8	6 7	二
$55 - 40 = 15$	1 12 13	2 11 14	3 10 15	4 9	5 8	6 7	三
$55 - 39 = 16$	1 12 13	2 11 14	3 10 15	4 9 16	5 8	6 7	四
$55 - 38 = 17$	1 12 13	2 11 14	3 10 15	4 9 16	5 8 17	6 7	五
$55 - 37 = 18$	1 12 13	2 11 14	3 10 15	4 9 16	5 8 17	6 7 18	上
$55 - 36 = 19$	1 12 13	2 11 14	3 10 15	4 9 16	5 8 17	6 7 18 19	上

113. 什么是抛币求卦法？

古人占筮用蓍草通过三演十八变才能求得一卦，甚至在占筮前还要进行所谓静心、沐浴、焚香、叩拜等一系列严肃庄重、繁琐复杂的仪式，因此，人们感到不便且不易掌握。于是，后人便化繁为简，直接以抛掷硬币的方法去求卦，这是一种简易成卦法。

抛币法就是用三枚币值相同的硬币，将有币值的一面作为正面，另一面作为反面。然后双手捧着三枚硬币摇晃数次，再抛放到桌子上或较硬的地面上，这样就会出现四种组合的可能。即三个正面，三个反面，二个正面一个反面或一个正面二个反面。这四种组合的出现是必然的，但抛掷前应预先确定如下规则：

(正)(正)(正)(三个正面)为老阳，画——×

(反)(反)(反)(三个反面)为老阴，画——×

(正)(正)(反)(二正一反)为少阳，画——

(正)(反)(反)(一正二反)为少阴，画——

每抛掷一次，便出现一个爻画，这样依次从下至上画，抛掷六次就构成一个卦象。卦象上带×的爻画就是可变之爻。一卦演成之后，可以根据下面的卦序表去查找该卦的卦名和卦辞。如果一卦之中出现一个或多个变爻，那就应根据前面讲到的“变卦法”或“变占法”的原则去占断吉凶祸福。

下附《卦序表》，可供查阅。此卦序表是根据通行的六十四卦卦序排列的。在查找时，根据卦象和箭头所指，先查

上三钱

		乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
乾	☰	1	43	14	34	9	5	26	11
兑	☱	10	58	38	54	61	60	41	19
离	☲	13	49	30	55	37	63	22	36
下三钱	震	25	17	21	51	42	3	27	24
	巽	44	28	50	32	57	48	18	46
	坎	6	47	64	40	59	29	4	7
	艮	33	31	56	62	53	39	52	15
	坤	12	45	35	16	20	8	23	2

到上卦，再查到下卦，其交叉点即为该卦的序号。

如果不用硬币，而用三枚棋子（一面是白色，另一面为黑色），以白色为阳，以黑色为阴，投掷六次，也能得到同样的卦象。

114、什么是卵石占卜法？

随着时间观念的增强，人们又发现一种投放卵石的问卦方法。这种方法比“掷币法”稍为繁琐，但与“过揲法”和“挂扚法”相比，却简便得多了。

采用这种方法首先应寻找一块大小适中，扁平而圆滑的鹅卵石。一面用漆（或墨）标上两点，表示2；另一面标上三点，表示3。先双手捧住，然后让它自由地落在地面上，这样就能出现一个数字2或3。如果投放三次，就可能出现以下四种数字的组合：2、2、2、2、2、3、2、3、3、

3、3、3。根据每一种组合，确定如下规则：

2 + 2 + 2 = 6 (画——× 表示老阴)

2 + 2 + 3 = 7 (画—— 表示少阳)

2 + 3 + 3 = 8 (画—— 表示少阴)

3 + 3 + 3 = 9 (画—— × 表示老阳)

如此投放三次，就出现一个爻画，而投放十八次就构成一个卦象。其爻画的画法依然是自下而上，带×的6或9表示可变之爻。

卦象出现之后，就可以根据卦序表查出该卦的卦名，然后再依据变卦或变爻的规则去阅读卦辞和爻辞，从而得出所问事情的吉凶祸福来。

当然，不用一块卵石而用大小略同的三块卵石同时投放，只需投六次就可以构成一个卦象，这和投放硬币的方法是完全相同的。

此外，以往的算命先生常采用一种抽签法。这种方法是将六十四卦的卦名直接写在竹签上，盛放在竹筒里，摇晃数次，然后让问卦人随意抽出一根。而占卜者就根据卦名结合卦辞、爻辞去解占释卦，这种方法是再简便不过的了。


115、占卜根据爻象判断吉凶有哪些基本原则？

占卜即问卦，目的是为了断定所问事项的吉凶。而判断吉凶的依据，是所求得的卦的卦辞和爻辞。那么究竟怎样根据卦辞和爻辞判断一卦的吉凶呢？《易经》判断吉凶的总的原则是看爻象在全卦卦象中所处的地位，若地位有利则吉，反之则凶。这就是所谓的爻位说。

具体来说，爻位说的内容有以下几点：

一、当位说

一卦六爻，各有其位。而爻位又有奇偶之分：初、三、五为奇，属阳位；二、四、上为偶，属阴位。六十四卦凡三百八十四爻，凡阳爻居于阳位，阴爻居于阴位，均称当位，又称得位、得正；反之，凡阳爻居于阴位，阴爻居于阳位，均称不当位，又称失位、失正。

当位之爻，象征事物的发展、变化遵循正道，符合规律；不当位之爻，则象征事物的发展变化背逆正道，违反规律。如此，在一般的情况下，当位则吉，不当位则凶。占卜时，就以此来解释和判断吉凶。如归妹卦 ，兑下震上，其二、三、四、五爻皆不当位；不当位则凶，所以《象传》曰：“征凶，位不当也。”此卦的卦辞也是“征凶”，所以凶，原因就在于此卦中间的四爻皆不当位。

但是当位与否并非判断吉凶的绝对标准，因为在各卦各爻所处的复杂条件和诸般因素影响之下，有时当位之爻却有转向不当位的可能，不当位之爻也有转向当位之可能。所以爻辞常有提醒当位者守正防凶之语，和勉励不当位者趋正求吉之语。

二、应位说

应，即相应或相互交感对应。

应位，是说下卦三爻与上卦三爻皆两两交感对应，即初爻与四爻交应，二爻与五爻交应，三爻与上爻交应。这种两两交应之爻，《易经》称之为应爻。

应位又分有应与无应两种：凡阳爻与阴爻相应，如初爻为阳而四爻为阴，则为有应；反之，凡阳爻遇阳爻或阴爻遇

阴爻，如初爻为阳而四爻也为阳或二爻为阴而五爻也为阴，则为无应。在一般情况下，有应则吉，无应则凶。如大有卦䷍，乾下离上，若依当位说论，此卦卦象五阳一阴，第五爻乃阴爻，而其所居位次却是阳位，属不当位之爻，应为不吉；但依应位说论，此卦第五爻为阴爻，而第二爻为阳爻，属于有应，虽不当位，仍属有利。

爻位之间的这种交感对应关系，象征着事物的矛盾、对立存在着和谐、统一的运动规律，应位说反映了古代朴素的辩证法思想。

三、中位说

六爻所居位次，第二爻在下卦中位，第五爻在上卦中位，称为“中”；象征事物守持中道，行为不偏。

凡阳爻居于中位，象征“刚中”之德；凡阴爻居于中位，象征“柔中”之德。

在一般情况下，即使爻不当位，但如果居二爻、五爻之位即中位，仍然是吉利的。如噬嗑卦䷔，震下离上，其第五爻是阴爻居于阳位，虽不当位，但由于居于上卦中位，仍属吉利。

若阴爻居于二位即中位、阴位，阳爻居于五位即中位、阳位，则既中且正，称为中正，这在《易经》中尤具美善象征。

中与正相比，中德又优于正德，因为《易经》崇尚中和之道。

四、承乘说

此说所论，是一卦中相邻两爻之间的关系：在下之爻为承，在上之爻为乘。承，承接，承续。乘，乘凌，压服。

如果上爻为阳，下爻为阴，则为阴承阳，阳乘阴，此种关系为顺；反之，如果上爻为阴，下爻为阳，则为阳承阴，阴乘阳，此种关系为逆。顺则吉，逆则不吉。如小过卦䷛，艮下震上。下卦爻象六二承九三，为阴承阳；上卦爻象六五乘九四，为阴乘阳。所以《象传》曰：“不宜上宜下，大吉。上逆而下顺也。”

《易经》侧重揭示阴爻上承阳爻的意义，象征卑微顺承崇高、柔弱者顺承刚强者。但此时爻义须视具体情况而定，大体是以阴阳当位之爻相承为吉，不当位相承为凶。《易经》以阴爻乘阳爻为“乘刚”，象征弱者乘凌强者，小人乘凌君子，爻义多不吉善；但阳爻居于阴爻之上，则不言乘，因为它认为这是常理。

承乘说反映了《易经》“扶阳抑阴”的思想。

五、往来说

此说认为，卦中各爻可以上下往来，而所谓往来又是特定的，即由下到上为往，由上到下为来。以此判断吉凶，主要看往来的具体情状和结果。如随卦䷐，震下兑上。从卦象整体看，下卦为震，为刚为动，上卦为兑，是柔是悦，如此上下往来，刚柔相济，有随和之义，占卜求得此卦，为吉。

六、比位说

《易经》把诸爻逐一相连并列者谓之比，如初爻与二爻比，二爻与三爻比，三爻与四爻比，四爻与五爻比，五爻与上爻比。爻位的互比关系，象征事物处在相邻环境时的作用与反作用，往往由于其他因素的交互配合而影响爻义的吉凶。

七、趋时说

时，指时机，时间。

此说认为，一卦卦爻辞的吉凶取向，会随卦爻象所处时机的不同而变化，当适时之时才会吉，不适之时则会凶。

此外还有所谓据位说。此说认为，在一个重卦中，如果一个阳爻位居阴爻之上，那么这一阳爻对于其下的阴爻的关系为据。如升卦䷭其第二爻为阳爻，初爻为阴爻，二者的关系就是九二爻据初六爻，简称“二据初”。

占卜断卦还应该坚持两个大原则：一是综合性，即善于体察多种因素，不执于一端，使最后的判断成为顾及各种因素的综合性结论；二是灵活性，即不生搬卦辞爻辞，硬套卦理教条，而善于敏锐地体察所占事物与卦中各种因素如卦辞、爻辞、卦象、爻象、方位、易数、五行等等的联系，这种联系察知得越多，所占事物在易的宇宙图式中的座标点就越清晰、越明确，占断就会越准确。

116、占卜的命中率究竟有多高？

占筮到底灵验不灵验？它的命中率有多高？对此，多数人常常感到困惑不解。要回答这个问题，恐怕是一言难尽的。这里不妨作一个简单的实验：将一枚硬币抛在地面上或桌子上，它可能出现国徽面，也可能出现币值面。抛一次、二次、三次乃至上百次、千次，就会发现国徽面和币值面出现的次数几乎一样多。再如，在一个装着围棋黑白两色棋子各一枚的袋子里随便摸出一枚，然后放进袋子，记下它的颜色。若只摸一次、二次，尚不会发现什么规律，但是如

果摸上几百次、几千次后就会发现：摸到黑棋和白棋的次数几乎一样。这种现象和规律，也就是数学上的“概率论”。

这样，占筮灵验与否的问题也就基本解决了。可以说，它既灵又不灵。具有一般水平的占筮者，其命中率通常也能达到50%。实际上，占筮的命中率还要更高一些。这主要有三方面的因素：一是六十四卦卦象和卦爻辞本身具有高度的概括性、抽象性和辩证性。占筮者可以依据所熟悉的卦象、卦爻辞、易数以及五行、六亲等信息材料，进行冷静地分析推演，因而具有较为广阔的回旋余地。即使对于同一事物，既能作出准确的判断，也能得出一正一反的结论；既能进行合理的分析演绎，又可牵强地加以附会。二是求卦者的希望和补偿心理因素非常重要。一般说来，求筮者大都是在心理失去平衡的情况下才去问卦的。他们或忧患，或困苦，或烦恼，或徬徨，或亢奋，或颓丧，或疑惧，或偏执，心理是不平衡的。当然也有的是完全出于好奇。而占筮者就是通过设卦作为工具或参照物以探测他们的心理，从而找出其心理平衡的支撑点。这一支撑点距平衡点越近，占断的准确率就越高。而在实际的占筮过程中，哪怕只有一点占断准确，使求卦者思想倾斜度缩小，也会使之得到某种满足。由于受神秘化观念的支配，人们常常忘却那些不灵的结果，而对其中灵验的部分总是记忆犹新，甚至终身不忘。三是占筮者的促进作用。当人们问下一步应采取什么行动，或者一项计划是否能成功，占筮者往往会给出一个较为满意答案。原因何在？因为《易经》所指示人们的多是利或者不利，吉或者凶。这种非此即彼的断语，往往决定着求筮者的行动。人们都有趋吉避凶的心理，当然不会强行去做那些有凶

险的事情。至于那些应做的有利的事情，经过占筮者一番精心分析，并指出其中的不利因素，求筮者便会顿开茅塞，疑云消散，既开阔了思路，又增强了信心，如此，往往就能成功。所以，高明的占筮者的预言容易产生很强的心理作用；其精到者，合理合情的演绎分析对求筮者尤具有一种独特的启发作用。这样，占筮的命中率必然会高些。

117、古人占卜为什么都那么“灵”？

从历史记载可以看出，占筮在殷周时期还属官方的一项严肃制度，大多是遇到军国大事，才进行正规的卜筮。到了春秋以后，卜筮运用得逐渐广泛，以至普及到下层民众中的丧葬病忧、纳妾生子等生活领域。与此同时，社会上一些职业的或业余占筮学家便应运而生。到了汉代，占筮地位显著下降，不为朝廷所重。有学识的占筮高手也流落到山野市井。所以，司马迁在《史记》中也仅记述一个以卖卜为生的司马季主与当时朝中大夫贾谊、宋忠的一席对话，而对司马季主的具体占卜事例却未记一字。但从司马季主口中已能透露出他的占术能使“痛者或以愈，且死或以生，患或以免，事或以成，嫁子娶妇或以养生”，其灵验度之高是可想而知的。

《三国志·方技传》载有卜筮高手管辂的事迹。管辂一生主要从事卜筮，所记二十件筮例，件件料事如神。裴松之作注时，除大篇引用管辂的胞弟管辰所写的《辂别传》外，并录有当时人阎纁口述太常刘实所经见的管辂遗事和长广太守陈承佑从属下口中听到的事。据说，《辂别传》所记管辂的筮案，只不过是其著名筮例的十分之一二。管辂甚至

连自己的死期都能准确地预测出来。但是，管辂的占筮也有不应验的时候。曾经同管辂有过交往的华长骏说：“辂卜亦不悉（全）中，十得（中）七八。”对此，管辂解释道：从《易》理上讲，是不会有差错的。但是由于有的问卜者所提供的情况不够真实、准确，所以才不全应验。另据《三国志》载，相面术家朱建平和占梦术家周宣等，其术数皆“玄妙殊巧”，虽然少数情况下也出现过差失，但一般都能达到“十之八九”的命中率。

《晋书·郭璞传》曾载郭璞传奇性的卜筮异闻十几件，称他“好古文奇字，妙于阴阳算历”，“洞五行、天文、卜筮之术，攘灾转祸，通致无方，虽京房、管辂不能过也”。郭璞本人也将自己占卜应验的筮例六十多个汇编成《洞林》一书，传之后世。

《三国志》、《晋书》的这类传记固然不能全信，但是它们毕竟是正史，所以也不可不信。而修撰这些史书的陈寿、房玄龄等，也理应严肃地考虑到这些史料的真伪，可以说，他们不会盲目地将一些虚诞妄说而载入史册。对于《管辂传》、《郭璞传》，目前尚不能找出有力的根据以确证其为虚妄不实。既然如此，对于占筮应验的问题也就只能采取既不能完全肯定，也不能绝对否定的态度。

不能完全否定占筮，将其指斥为迷信的另一个原因是，它不同于那种简单原始的巫术，即它既不借助行术者通神的情绪波动来作用于求占者的心理，也不利用人格神的威力威慑或迷惑求占者，它是依据卦象、卦爻辞、易数、五行等进行冷静的分析推演，从而作出判断的。

总的说来，历来的占筮高手都有着广博高深的知识，对

每一事物的性质、处境及发展前景都能进行精致的斟酌和分析。与那些摆卦摊的平庸浅陋的算命者不同，他们善于从阴阳消长、四时代谢、地理分野、天象变化等宏观环境中确定具体事物的微观变化。另外，他们不死啃书本，而重视实际，善于体悟，运用各方面的知识为人占断休咎，这无形中也强化了占断的科学性和灵验性。

118、占卜究竟可信不可信？

利用《易经》去占筮到底可信不可信？这个问题到目前为止，看法尚不一致。因为至今还无人完全断定占筮是科学的，但却有人说占筮是绝对的迷信。虽然如此，在认识上还是各有倾向。有人认为占筮不可信，有人则认为有可信的一面。

持不可信论者认为，《易经》是一部筮书，它的出现渊源于原始巫术。那么它的直接作用就是用来向天神请示，预卜吉凶，所以基本思想是唯心主义的。况且古人进行占筮，都属于人谋，并无可靠的、具体的科学根据。因此，占到同样一卦，不同的人可以从不同的角度，以偏盖全地进行不同的分析，从而作出或吉或凶的不同判断。而对于同一件事，如果占筮多次，也会得出不同的结果。古人就已经看出这里的弊端，提出“筮不过三”原则。另外，《易经》六十四卦的卦辞爻辞简略而概括，据此而占断宇宙间复杂纷纭的万事万物，必然要多方附会。尽管后人又进一步使用变卦、卦象、爻位、消息等，竭力丰富八卦象征的内涵，却又使占筮更加繁琐，随意性很大，因而造成无法可依，无章可循。

至西汉，京房创“纳甲法”占卦，虽然使占筮有法可循，但这种筮法可信不可信，并无人考明。所谓纳甲法，就是将六十四卦按“八宫”排列，每宫八卦，由一经卦领首，宫中每卦有“世爻”“应爻”，再将天干地支按一定规律排列于八经卦的六个爻画中，以得卦所值地支五行，与遇卦本宫所属五行生克而定出“六亲”，即“父母”、“兄弟”、“妻财”、“子孙”、“官鬼”。此外又有“六神”，即“青龙”、“朱雀”、“勾陈”、“螣蛇”、“白虎”、“玄武”，以“六神”和天干地支所属五行生克及占卦时日的生克，推断占事的吉凶。而“世爻”、“应爻”为卦中之主，主要凭此二爻推断。仔细分析起来，纳甲法完全抛开象、辞不用，虽然推演方法细密，但系连占断结果和被占事物的一系列中间环节是虚幻的，没有合理的实证，而是一种脱离实际的冥想，因而，它只能给诡辩提供更大的方便。

此外，宋代人邵雍所著《梅花易数》一书，创制了以数起卦及以卦起数的占卜方法。《梅花易数》重视事物的数量关系，依靠数进行推演，另外考虑五行生克以及卦体的动静、体用关系，以此占断吉凶。虽然，数与数之间有一定关系，但数与人事的吉凶祸福并没有必然的联系，不能预测人事的未来。而客观物质世界是极其复杂多变的，尽管有着数量的规律性，它们之间的关系可以表现为一定的数量关系，但各种具体事物都有它产生、发展、衰亡的具体规律，这些运动及其规律，远不是数的组合所能揭示的。至于给八卦配属五行生克的关系并将这种关系固定化，这实际上在朴素的五行学说上又涂上一层神秘主义、形而上学的色彩。因此，有人认为，它是一种违反科学的宗教活动方式。

另一种观点认为，占筮是中国特有的一种文化现象和文化实践。它和星命、堪舆、占候、相学、气功等对全民族的文化心理有着深刻的影响，带有东方神秘主义色彩。而这类文化现象和文化实践，大部分还是未被认识的领域，很难依靠一般的认识和科学知识进行解释。例如中医学也属于这种神秘文化，由于它的应用价值显示得很早很大，已经取得了合法的地位。而实际上中医的高层理论和易占完全是一个体系。气功这几年发展很快，在全国蔚为壮观，在国际上也有影响。这两个门类，特别是中医，古代有着丰富的理论著作，但这种理论与西方实证科学毫不搭界。另如特异功能，古书中记载极多，这多年发现禀有这种特性的人也不少，究竟是真是伪，两派对峙，各执一端，相持不下。又如风水这个门类，其中的科学成分渐渐为人们所承认，有些门类如辟谷、望气等，前多年基本判为迷信，但近年人体科学的实践已证明古书中的这类记载和民间某些说法，并非全系无知妄说。而易占固然根源于巫术，但已经挣脱了巫术，成为冷静的数理推衍，成为根据严密的逻辑和复杂的联系性对宇宙间万事万物的一种特殊的认识和把握。它所尊崇的不是某种人格化的神奇力量，而是自然的数理规律；只是卜筮中的这种数理规律同社会人事中各种关系及性质间的沟通和关联，并不都具有客观的必然性，并不都是科学的。中国几千年的卜筮实践也说明，在占筮高手那里，科学性的一面多一些，在流俗的占筮者那里，不科学性的一面是主要的。占筮高手应验的占筮，是把握自然规律的结果，不是神的力量。以往人们总是把占筮和鬼神迷信混为一谈，认为相信占筮便是相信鬼神，这个习惯性观念应该打破。

总之，占筮既有科学性的一面，又有非科学性的一面，应该把这两者细心地剥离开来，剔除其非科学性的一面，发挥其科学性的一面。

119、怎样用易占卦？

占卜问卦，目的是为了预测未来，断定人事的吉凶祸福，所以一卦制成之后，还必须断卦，即根据所得的卦推断吉凶祸福。

那么怎样断卦呢？

要弄清这个问题，必须首先弄清制卦成易与用易占卦二者之间的关系。《系辞上传》云：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”清人陈梦雷对这句话作过精辟的解释，他说：“弥者弥缝，合万为一，使浑然而无欠；纶者丝纶、一中有万，使粲然而有条。弥而不纶，则空疏无物；纶而不弥，则判然不属。”（《周易浅述》）弥、纶二字，准确地概括了制卦成易和用易占卦这两个方向相逆的过程，即：制卦成易，是前人观察、认识宇宙万物，对其进行归纳、概括、抽象、简化而“合万为一”的弥的过程；用易占卦，则是后人在易的宇宙图式上，对具体事物进行分析、演绎而由万知一的纶的过程。显而易见，制卦成易的过程，是人的认识由具体到抽象、由个别到一般的归纳过程，而用易占卦，则是人的认识由抽象到具体、由一般到个别的演绎过程。具体地说，前人制卦成易，是将宇宙万物万事归纳、概括为一个座标图式，而后人占卦，则是在个宇宙座标图式中寻绎万事万物的座标点，

从而推断某一具体事物即所占事物的位置、特点、数量、前景、与他事物之间的关系，并据以进而推断该事物未来的发展趋势——或吉或凶，或祸或福。

明乎此，便可知道用易占卦的演绎过程的依据和线索大体是：

首先，依据易占筮法推演成卦即制卦；其次是依据卦推断吉凶祸福即断卦。而断卦之法大体是：

一、根据占问对象的易卦归属，取对象所属之卦的卦象、卦辞进行占断；

二、根据占问对象的爻性、爻位归属，分析此爻与他爻之间的乘、承、比、应、据等关系，是否得位，是否得中，并进而依据相应的爻辞进行占断；

三、根据占问对象所属易数推断相关数据进行占断；

四、根据占问对象的五行归属，分析对象所属五行以及五行之间的生克冲合关系进行占断；

五、根据占问对象的主象之爻所属六亲，分析其与相关之爻六亲的关系进行占断，等等。

概括而言，用易占卦，主要是寻找卦中与所占对象有联系的各种因素，这些因素是卦象、卦辞、爻象、爻辞、易数等等；这些因素找到的愈多，对找到的诸因素之间关系分析得愈透彻，推断出的结论就愈具有准确性和可信性。不过实际占卦时，并无统一的、不变的法则和规范可以拘守，或据辞占断，或据象占断，或据数占断，或据象、辞、数等的综合运用占断，须视具体情况而定。然而无论据何占断，均应遵循两个普遍原则，一是综合性，二是灵活性。

120、怎样运用卦辞断卦？

这里所说的运用卦辞断卦，是指以卦辞作为主要依据进行占断，而实际上在占筮中常常参用卦象、爻辞等。《左传·昭公七年》载卫襄公死后，卫国的大夫孔成子对立元或立絮为君一事不能自决，因而占了一卦，遇到《屯》卦（䷂），初爻由阳变阴，便成了《比》卦（䷇）。史朝看到卦辞有“元亨”二字，“元”字与元的名字偶合，把亨读为“享”，于是肯定元应该立为卫君，享有卫国。而孔成子却认为卦辞“元亨”的元是“长”的意思，应该立长子孟絮，于是就提出疑问。史朝进一步解释，元才能叫长，而孟絮的脚有病，又非嫡妻所生，不能叫长。又举出《屯》卦卦辞及初九爻辞“利建侯”，证明他的主张不错。再举《屯》、《比》二卦皆云“元亨”，强调应该立元为君。这里只涉及到本卦和变卦的卦辞，以此论断吉凶，没有运用象数。

另如《左传·襄公九年》载，鲁宣公的夫人鲁成公的母亲穆姜，与大夫叔孙侨如私通。成公十六年，侨如与穆姜合谋，想废掉成公，兼并孟孙氏与季孙氏，结果失败，叔孙侨如逃到齐国，穆姜被迁于东宫。这时穆姜用《周易》占了一卦，卜问自己的前途，遇到《艮》卦（䷳），初爻由阴变阳，三爻由阳变阴，四、五爻由阴变阳，上爻由阳变阴，便成了《随》卦（䷐）。史官说《随》卦有外出之意，必须速速离开这里。这是根据卦名的含义得出的结论，穆姜不同意史官的分析。穆姜则根据《随》卦卦辞来讲，先举出卦辞“元亨利贞，无咎”。然后指出元亨利贞的新义蕴，认为能“体仁”

才能称得上“元”，有“嘉德”才能称得上“亨”，能“利物”才能称得上“利”，能“坚操”才能称得上“贞”。而她自己以淫乱而祸国，四德一条也不具有，能无咎吗？所以得出“必死于此，弗得出”的结论。

再如《左传·成公十六年》有晋楚鄢陵之战的一段记载。晋国攻打郑国，而楚国派兵救援，两军对阵。这时晋侯占了一卦，遇《复》卦（䷗）。史官说：“吉”。其卦辞为：“南国蹙，射其元王，中厥目。”意思是南国（楚国）处境穷困紧迫，而又被射中眼睛。依此推断哪有不败的道理呢？这一卦没有变爻，史官只引用卦辞占断，而这段卦辞却不见《周易》经文，可能出自《易经》别本或其他筮书。

再如《国语·晋语》所载，秦穆公接纳了流亡的晋公子重耳，并表示愿意帮助他重返晋国。后董因迎接重耳返晋做国君，并占一卦，预测能否成功，遇到《泰》卦（䷊）。未变。董因先释《泰》卦的卦象，说是天地相配，《泰》卦上坤下乾，坤为地乾为天。天在下而欲升于上，地在上而将降于下，为天地交通之象。然后又根据《泰》卦卦辞“亨，小往大来”，说明重耳将失去小的，得到大的。董因以此断定重耳要走亨通之运，必定得到晋国。

有时在用卦辞占断的同时，并用传文加以印证。如三国时魏国名将邓艾在陇西接受伐蜀的诏命之后，夜间做了个梦。邓梦见“登高山，望汉中，忽于脚下迸出一泉，水势上涌”，须臾惊觉，浑身汗流，天明便让爰邵为他圆梦。爰邵便根据梦情起了一卦：山为艮（䷳），水为坎（䷜），水在山上便成水山《蹇》卦（䷦）。《蹇》卦卦辞是“利西南，不利东北”。爰邵又引用《象》传中孔子的话：“蹇利

西南，往有功也；不利东北，其道穷也。”据此，爰邵判断将军此行，必然克蜀，但可惜蹇滞不能还”。邓艾听后，愀然不乐。后来，邓艾功成被杀，如爰所言。



121、怎样运用卦象断卦？


自春秋战国时代起，经汉、唐、宋、明、清，以至于近、现代，几乎所有的易学家们在讲解《周易》经文时，都要依据卦象；而历代的占筮术士在运用《周易》释卦时，更离不开卦象。可以说，卦象无论对《周易》的构成以及引伸发挥都起根本性的作用。特别在占筮中，它是用处最广，运用率最高的一个因素。我国古代的筮例中有许多是纯用卦象占断的，即使在运用卦爻辞时，也大多兼用卦象。因此，这里只介绍一些主要运用卦象的例子。

据《国语·周语》所载，晋成公原客于周，晋赵穿杀掉晋灵公，迎立成公为晋君。当成公由周归晋时，晋人为此占了一卦，得《乾》卦（䷀），其初九、九二、九三爻皆变，便成《否》卦（䷋）。筮人根据《乾》、《否》两卦的卦象解释：乾为天为君，坤为地为众。天在上君在下（《乾》卦上卦乾为天、下卦乾为君），有国君配天之象。但是《乾》的下卦由乾变坤，坤又为臣，有天变地，君变臣之象，所以说国君做不到头。而且《乾》卦的下卦三爻都由阳变阴，到以君主有三次出走的可能。

再如《左传·闵公二年》所载，鲁桓公的小儿子（名友）将要下生的时候，桓公让卜楚丘之父占了一卦，遇《大有》卦（䷍），第五爻由阴变阳，便成《乾》（䷀）卦。《大有》

卦是上离下乾，《乾》卦是上乾下乾，乾为父，离为子。那么，《大有》上卦的离变为乾，是象征子与父同德。乾又为君，离又为臣。那么，《大有》卦的上卦离变为乾，又象征臣与君同心。君臣、父子同德同心，以此判断，此子将是鲁桓公的得力助手和继承人。

另如《左传·昭公元年》载，晋侯因病向秦国求医，秦伯派医和为他诊视。医和说：“疾不可为也，是为近女室，疾如蛊。……”赵孟问什么是蛊？医和回答：“淫溺惑乱之所生也。于文皿虫为蛊；谷之飞亦为蛊；在《周易》女惑男，风落山谓之《蛊》, 皆同物也”。这里医和引用《周易》《蛊》卦来解释蛊疾。所谓蛊疾是精神错乱昏迷的病。医和先解释蛊字的含义；从文字上看，皿和虫二字合起来就是蛊字，庄稼生了虫子也叫蛊。接着他解释了《蛊》卦的卦象，《蛊》卦()为上艮下巽，艮为少男，巽为长女，（蛊）卦是女惑男之象；同时，艮为山，巽为风，《蛊》卦又是风吹落山木之象，所以此病难医。这里，医和主要根据《蛊》卦卦象分析晋侯的病，没有涉及卦辞爻辞。

再如《左传·昭公三十二年》所载，鲁昭公被季氏赶出鲁国，客居于乾侯并死在那里。史墨引用《周易》评论这件事。他只是讲卦象“雷乘乾曰《大壮》()”。即《大壮》卦是震在乾上，震为雷，乾为天。而雷本应在天之下，却在天之上。乾为君为父，震为臣为子，这样君臣易位，臣子的权势既高又盛，必然会欺凌君主。

先秦时纯用卦象解卦看来比较普遍，不过后人以卦象解卦的例子也不少。如北齐时有一个精于易占的赵辅和，一次

与一个占筮者在一起。有人请筮者为其父占问病情，得《泰》卦，筮者说，此卦大吉，病情很快就会好转。问卦人走后，赵辅和对筮者说：《泰》（䷊）坤上乾下，乾为父，坤为土，父入土中，哪有吉祥的道理呢？据说不几天，就听到那人的父亲死亡的消息。这里筮者以卦辞解卦，而赵辅和则纯以卦象解卦，结论完全相反。

另据《周易古筮考》卷四所辑，明朝人胡渊（yān）与袁杞山游金陵，住在神乐观中，观主的一个心爱的金杯丢失了，于是严酷惩罚他的徒弟，胡、袁二人见状非常同情，于是就占了一卦，得《剥》卦（䷖），初六爻变，便成《颐》卦（䷚）。他们对观主说，金杯没有丢失，从你住的院子西南角上挖地五寸，就可以找到。他们占断的依据是：《剥》卦外卦为艮，“艮覆碗”，碗和杯同类，艮又为止；内卦为坤，坤为土，在八卦方位中，坤位西南，故有杯止于西南角土中之象。结果是“主人如其言，果得杯”。

卦象常用于射覆。射覆是一种有趣的游戏。射，就是猜测；覆，覆盖的意思。射覆，就将是某一小东西暗中覆盖严密，通过占筮的方法让人猜出为何物。三国的管辂是射覆的能手，《三国志》曾载有他射覆的事例。据《三国志·管辂传》所载，馆陶令诸葛原升任新兴太守时，管辂前往送行。诸葛原听说管辂善射覆，不大相信，于是暗中取燕卵、蜂窝、蜘蛛三物分别放在密闭的盒子里，让管辂占筮。卦成之后，管辂分别在三个盒子上各写四句话。其一：含气须变，依乎宇堂，雌雄以形，羽翼舒张——此燕卵也。其二：家室倒悬，门户众多，藏精育毒，得秋乃化——此蜂窠也。其三：觳觫长足，吐丝成罗，寻网求食，利在昏夜——此蜘蛛也。猜中后，自

然是满座惊骇。

另一事是平原太守刘邠在办案中偶然得知管辂善卜，便将管辂请到府中，取印囊及山鸡毛藏在盒中，让他卜之。占筮结果得出，其一：内圆外方，五色成文，含宝守信，出则有章——此印囊也。其二：高岳岩岩，有鸟朱身，羽翼玄黄，鸣不失晨——此山鸡毛也。于是刘邠大惊，遂待为上宾。上述管辂射覆的事情《三国志》中虽有记载，但卦成之后，如何解卦，并没有记述。近代著名易学家尚秉和先生曾推出卦体并作出如下解释：

①燕卵解：此为火雷噬嗑（䷔）。内卦为震，震为雷电，为鼓，为竹、苇，圆而中空，象蛋壳，所以说“含气须变”。噬嗑卦二至四爻相连组成互卦艮，艮为门阙，所以说“依乎字堂”。三至五爻又组成互卦坎，坎为中男，外卦离为中女，所以说“雌雄以形”。二至五既为“雌雄以形”，而阳爻两旁之阴爻有鸟张开翅膀的形象，所以说“羽翼舒张”。综合以上卦象特征，故断为燕卵。

②蜂窝解：此为震卦（䷲）。艮为门阙，而震卦的“倒象”为艮卦，三至五爻组成互卦坎，坎为宫。二至四爻又组成互卦艮，艮又为门，所以说“家室倒悬，门户众多”。坎又为隐伏，为盗、为眚、为病，所以说“藏精育毒”。坎又为水，至秋金旺生水，所以说“得秋乃化”。既然门户众多而宫室倒悬，其中藏精育毒，至秋乃化为幼虫，这只能是蜂窝。

③蜘蛛解：此为归妹卦（䷵）。上卦为震，震为动为足，所以说“黻棘长足”。二至四爻组成互卦离，离为网。下卦为兑，兑为口，所以说“吐丝成罗，寻网求食”。三至

五爻组成互卦坎，坎为伏为盗，所以说“利在昏夜”。以这些卦象推断，它只能是蜘蛛。

④印囊解：此为地天泰卦（䷊）。乾为天，坤为地，天圆而地方，天在内卦，地在外卦，所以说“内圆外方”。从颜色上看，乾为大赤，坤为黑为黄，泰卦二至四爻组成互卦兑，兑为白色，三至五爻组成互卦震，震为玄黄，所以说“五色成文”。乾为金为玉，坤为布为囊，所以说“含宝”，乾为直言，所以说“守信”。震为动，所以说“出则有章”。根据以上卦象作综合判断，只能是印囊。

⑤山鸡毛解：此卦为火山旅卦（䷷）。内卦为艮，艮为山，所以说“高岳岩岩”。外卦为离，离为丽，为文采，配四灵之朱雀，所以说“有鸟朱身”。艮之倒象为震，震为玄黄，所以说“羽翼玄黄”。三至五爻组成互卦兑，兑为口舌，为鸡，所以说“鸣不失晨”。根据以上卦象，综合判断为山鸡毛。

122、怎样运用爻辞断卦？

在古代的一些筮例中，除一爻变之外的其他卦，很少用爻辞去占断。而一爻变动的卦，用爻辞占断是非常普遍的，当然也常常兼用其他（如卦象等）因素。如《左传·昭公十二年》所载，鲁国的费邑宰南蒯，想以费邑背叛鲁国，投降齐国，用《周易》占了一卦，“遇《坤》之《比》”。即占到《坤》卦（䷁），第五爻是变爻，由阴变阳，便成《比》卦（䷇）。依据筮法，这要看《坤》卦的六五爻辞，来占断吉凶。所以南蒯引用“黄裳元吉”，认为是大吉大利。

但是子服惠伯认为，《周易》只能用来占问作好事，不能用来占问作坏事，在忠信恭善的前提下，筮得这爻，才能有大吉的结果，否则不吉。他指出：“黄，中（内衣）之色也”。

“中美能黄”；如果占者的内心没有忠的美德，就当不起黄的美色。又指出：“裳，下（下身）之饰也”，“下美则裳”；如果占者为人臣吏，而没有恭的美行，就当不起裳的美饰。又指出：“元，善之长也”，“上美（高度的美）为元”；如果占者作事不善，就不符合元的含义。这是从“黄裳元”三字来解释，也就是根据爻辞来占断吉凶，没有牵涉象数。

次如《左传·哀公九年》所载，宋国攻打郑国，晋国的赵鞅救援郑国，当时阳虎用《周易》占了一卦，遇《泰》（䷊）之《需》（䷄），即《泰》卦第五爻由阴变阳，就成《需》卦。取《泰》卦六五爻辞“帝乙归妹，以祉，元吉”占断。阳虎解释为：此卦对宋国有利，微子启是帝乙的长子，封于宋。宋国和郑国又是甥舅关系，如果宋国嫁女而有福祿，我们哪里还有吉利可言呢？于是救郑的事就此罢休。

再如《左传·宣公六年》所载，郑公子曼满告诉王子伯廖说，自己想做郑国的卿相。伯廖便对别人说：“无德而贪，其在《周易》《丰》（䷶）之《离》（䷄），弗过之矣”。这里伯廖只说像《周易》《丰》之《离》，是暗引《丰》卦上六爻辞，并以此论曼满必然要遭祸。《丰》卦上六爻爻辞为“丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶”。意思是贵族住着高大的房屋，搭着凉棚。但从外面往里看，门庭寂寥，悄无人迹。说明物在人空，是遭殃罹祸的景象。伯廖认为曼满必有这样的结局，果然只隔了一年，曼

滿就被郑人杀掉。

另如东汉大将军梁商的女儿，在汉顺帝永建三年应选入宫封为贵人，五年之后册封为皇后，顺帝驾崩后又晋为皇太后。她被选入宫时年仅十二岁，太史曾为她占筮，遇《坤》(䷁)之《比》(䷇)。太史解释为：坤为地，为母，故有国母之象，而且所变的六五爻爻辞是“黄裳元吉”，黄为地之正色，裳为下服，“黄裳元吉”是说《坤》之六五爻已升至尊位而仍居下体卑顺之位，将来贵不可言，故大吉。又因六五爻变而成《比》卦，《比》的九五爻辞有“显比，王用三驱”的话，据说后来都一一应验。梁皇后经冲帝、质帝、桓帝三朝皆临朝听政，冲帝立一年即崩，质帝立，梁皇后之兄梁冀专权，与宦官勾结杀质帝迎立桓帝。所谓“显比”，即五爻由柔变刚而凌于君位，显要而重于亲比；“王用三驱”指立三帝。此一例主要运用本卦变爻辞也兼用之卦变爻辞解说。

释卦固然有一定的原则和依据，但也并不是死搬硬套，其灵活性和附会性都很大。如清代的纪晓岚应乡试时，他的老师为他占了一卦，遇《困》之《大过》，六三爻变。

《困》卦六三爻辞是“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”。老师说：“看来很不吉利”！而纪晓岚却不这样认为，他说：“我看这卦不错，我还没有娶妻，有什么妻可见？依我看，可能名列第二。困于石，就是第一名姓名中可能有石字或以石字为偏旁的字。”后来一发榜，果然中了第二名。第一名是一个姓石的人。第三名姓米，“米”字的形象很象蒺藜。可见，即使是用一卦，同一卦爻辞，从不同的角度去理解分析，也会得出完全不同的结论来。

123、怎样综合运用辞、象、数等因素断卦？

古人占筮所掌握的基本原则，一是综合性，不偏执一端。一是灵活性，不生搬硬套卦理教条。由于对所占的事物与卦中因素（卦辞、爻辞、卦象、爻象、易数、方位、五行等）需要作多方面的分析，并敏锐地发现其中关系紧密的连接点，就使占筮这种思维活动带有很大的主观性和随意性。也正因为如此，方显示出占筮者才技的高低。以下简单介绍几个综合运用各种因素占断吉凶的筮例。

据《国语·晋语》记载，晋公子重耳（晋文公）想借助秦国的力量，取得晋国，亲自用《周易》占了一卦，得卦《屯》（䷂），初爻由阳变阴，四爻由阴变阳，五爻由阳变阴，经三个爻变，便成《豫》卦（䷏）。筮史认为“不吉，闭而不通”。因为屯卦是坎上震下，而豫卦为震上坤下。震为车，坎为险，坤为地，所以由《屯》变《豫》是车在地的上面，险的下面，有行不通之象，所以此卦不吉。而司空季子却说吉，他说：屯是厚的意思，豫是乐的意思。屯卦和豫卦都有“利建侯”一辞，这正是得到晋国的话语。再者，屯卦内卦为震，豫卦外卦为震，屯卦二、三、四爻互卦为坤，豫卦的内卦为坤，屯卦外卦为坎。震为雷、为车、为马，坎为水、为劳、为众，坤为土、为地、为顺，艮又为山。这样，震车遍内外，土地人民都顺从你，长流不竭的源泉资助你，土地众多物资充裕，不是得到晋国之象，还是能别的什么呢？司空季子接着说：屯卦卦辞有“元亨、利贞。勿用有攸往，利建侯”，论卦以内卦为主，屯卦内卦为震，震

为雷为长，所以称做“元”；民众顺从会合，所以称做“亨”；内卦为震雷可以宜物而干大事业，所以称做“利贞”。但屯卦是震在坎下，震车动而向上，坎利水顺而向下，故有震车泊于坎水之象，因此小事上可能有险阻不顺的地方，所以卦辞上才有“勿用有攸往”。然而，卦象中有着一人行动，众人顺从而有威武之势，所以卦辞上有“利建侯”。另外，坤为母，震为长男，有母老子强，家庭欢乐之象，所以才称作《豫》卦《豫》卦卦辞中“利建侯行师”，就是指《豫》卦卦象中有居内有坤母之乐，出外有震车之威。所以这两卦都是得到晋国，建功立业的卦啊！

在这一卦中，司空季子不但对本卦的卦名、卦辞、卦象，而且对变卦的卦名、卦辞及卦象都作了详细的分析解说。而且在解释卦象时还暗用了“互体之象”，可以说在运用心思上真是使尽了浑身解数。

再如《左传·僖公十五年》所载，秦国讨伐晋国，出兵之前，秦穆公让卜徒父占了一卦，遇到《蛊》卦（䷑）。卜徒父说，这一卦大吉。击退晋军三次之后，必定能俘获晋国国君。筮书上有“千乘三驱，三驱之余，获其雄狐”的说法。《蛊》卦外卦为艮，内卦为巽，艮为山为狐，巽为风，晋惠公狡猾似狐，占过秦国一些便宜，因而卦辞中的狐必定是他。依照筮法，内卦代表问卦者，外卦代表所占问的对方。因而外卦艮象征晋国，内卦巽象征秦国。艮为山，巽为风，秦伐晋时正值秋天，有风吹落山木之象。所以卜徒父判断为“岁云秋矣，我落其实，而取其材，所以克也”。既然风将要吹落山上树木的果实，木材可以砍伐了，那么晋国也就必然“实落材亡，不败何待”！结果是秦军三次击败晋

军，活捉了晋惠公，一直打到晋国的韩原。这里卜徒父讲易是将卦名、卦辞及卦象综合起来解释的，而且还结合了占筮的时间。

另如《左传·襄公二十五年》记载，齐棠公死后，崔武子前去吊唁，他看到齐棠公的夫人棠姜长得很美，要娶棠姜。于是就占了一卦，遇到《困》卦（䷮），六三爻变（由阴变阳）而成了《大过》卦（䷛）。史官们都认为是大吉，因为《困》卦上卦为兑，兑为少女；下卦为坎，坎为中男。少女为妻，中男为夫，有夫妻相配之象。但是陈文子却认为“不可娶也”，因为《困》卦的六三爻变而成《大过》卦，而《大过》卦是上兑下巽，即《困》卦的下卦坎变为巽，巽为风，是夫变为风，风将吹掉其妻，所以陈文子说“夫从风，风陨妻”。他另引，《困》卦的六三爻辞“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”，并对这段爻辞详加解释。意思是：一个人走路，竟被石头绊倒，前进也无益处；绊后两手抓在蒺藜上，是受到所依靠者的伤害；回到家中，倒看不到妻子，人亡家破，无可归依。然而崔武子却不相信这一套，他认为娶一个寡妇有什么妨害，即使有凶险，她先前的男人已经承当了。事隔二年，崔武子因齐庄公与棠姜淫乱而怀恨在心，弑君作乱，最后落得个家破人亡的下场，果如陈文子所占。这一例主要是采用象、辞结合的方法占断的。

《左传·昭公五年》还记载有穆子（名豹）出生时，他的父亲庄叔（名得臣）为他占筮的例子。当时占筮得《明夷》（䷣）卦，初九爻由阳变阴，而成《谦》卦（䷎）。卜楚丘首先根据卦象解释：明夷卦是上坤下离，离在坤下，离为日，坤为地，即日在地下，有日将出于地上之象，所以

说，明夷就是日。日的数目有十，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，所以十日为一旬。一日又分十个时辰，即日中、食时、平旦、鸡鸣、夜半、人定、黄昏、日入、晡时、日昃，所以一日十时。人分十等，即王、公、卿、士、皂、舆、隶、僚、仆、台。十时配十位，即日中为王，食时为公，平旦为卿，鸡鸣为士，夜半为皂，人定为舆，黄昏为隶，日入为僚，晡时为仆，日昃为台。所以这称为“自王已下，其二为公，其三为卿”。卜楚丘根据他的配法，认为《明夷》卦是上坤下离，为日在地中。变成《谦》卦，谦是退让的意思。虽然是日光，但未完全明朗起来，正是平旦的时辰。平旦为卿（大夫），所以穆子将继承其父的爵位，做大夫，继奉叔孙氏的祭祀。

卜楚丘再从卦象的另一角度解释爻辞：《明夷》卦初九爻变，成《谦》卦。初九爻辞是“明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言”。《明夷》下卦为离日，变成谦卦的下卦为艮山。离又为日为鸟为雉，是雉向山上飞之象，所以称为“明夷于飞”。作为日未能大放光明，同样作为鸟也未能大展羽翼，所以又叫“重其翼”。《明夷》初爻变化，所以离日有动，也就是“君子于行”，说明将要出奔他国，避难而行。《明夷》的日为“平旦”，居第三位，没有升到第二位的“食时”，有不食之象，所以说“三日不食”。同时，离为火，艮为山，《明夷》下卦的离变为《谦》下卦的艮，有火焚山之象。火焚山，山败，火似谗言，人以谗败，所以将来一定因为谗言而遭祸。

卜楚丘又从卦象推测这个进谗言的人名字叫牛。他解释到，离为牝牛、为火为谗。当此乱世，进谗言的人往往得

勢，勝利將屬於諛人，而這個諛人名字就叫牛。後穆子果然受到豎牛的禍害而活活餓死。此例楚丘不但反復依據卦象、爻辭分析，而且還運用了易數論斷了穆子的結局，也是極盡穿凿附會的能事。

再如《左傳·僖公十五年》載，晉獻公要把他的女兒伯姬嫁給秦穆公，當時占了一卦，遇《歸妹》卦（䷵），上爻由陰變陽，便成《睽》卦（䷥）。史蘇認為不吉利，他首先根據《歸妹》的上六爻辭“女承筐，無實；士刲羊，無血，无攸利”做為論斷的依據。士割羊而沒有血，女提着筐而沒有裝東西，這是做事情而沒有收穫。這就象徵嫁女於秦，不足以加強兩國的邦交，反而使秦國多有責言，晉國無法應付，所以說“西鄰責言，不可償也”。其次，他又根據卦名解釋《歸妹》是嫁女之意，《睽》是隔絕之意，所以說《歸妹》變為《睽》，是兩國由婚姻走入絕交，是沒有好處的。所以說“歸妹之睽，猶无相也”。而且根據卦象來看，《歸妹》外卦由震變為《睽》卦外卦的離，兩卦的內卦兌均未變。震為雷，離為火，兌為澤。《歸妹》是雷擊澤，《睽》是火焚澤。外卦為雷火，相當於秦國；內卦為澤，相當於晉國，因此，《歸妹》與《睽》都是外國損害本國，秦國損害晉國的象徵，所以說“震之離，亦離之震，為雷為火，為羸敗姬”。不僅如此，震又為車，兌又為毀折，《歸妹》卦三、四、五爻又組成互卦坎，坎為險陷，這樣車有遇險之象，而《睽》卦外卦為離，離為火，三至五爻又組成互卦坎，坎又為曳，象旗與火相連，有火焚旗之象，所以說“車脫其輹，火焚其旗，不利行師”。車脫輹，旗遭焚，此兵敗之象，所以“不利行師。”此外，史蘇又把《歸妹》

和《睽》的上九爻辞联系起来分析，所谓“归妹，睽孤，寇张之孤”，据他的理解，归妹是女弟出嫁，睽孤是离家的孤子，这就确定了他们是姑与侄的关系。《归妹》上卦为震，震为长男；下卦的兑为少女，他认为男即睽孤，少女即妹，从而得出“侄从其姑”的说法。而《归妹》上卦由震变离而成《睽》，《睽》有乖离的意思，离为中女，即长男从中女，即睽孤在外娶妻成家之象。史苏又说，“震之离，亦离之震”，那么，《归妹》上卦震变为离，离则终变为震，这就象征睽孤逃归本国，弃其外妻了，所以说“五年其逋，逃归其国，而弃其家”。其实，此卦虽没有涉及五行问题，但史苏还是暗用了五行生克关系。他所说的“嬴败姬”、“侄从其姑”都和五行有关。从五行看，《归妹》外卦为震，震为木，居东方；内卦为兑，兑为金，居西方。震代表东方的晋国，兑代表西方的秦国。晋为木，秦为金，金克木，秦克晋。秦姓嬴，晋姓姬，所以“嬴败姬”。震为长子为兄，兑为少女为妹，震木生离火，兑为离之姑，离为兑之侄。震木既为兑金所克败，离火失父无依，只有依从兑金，所以说“侄从其姑”。所谓侄从姑，是指晋惠公的儿子圉被质于秦，这时的秦穆夫人（即伯姬）就是他的姑母。此卦的说解既依据卦名、卦象、爻辞、变爻爻辞，又参以变卦卦象以及五行生克等因素，可见是巧于牵强附会的。

124. 什么是纳甲占卜法？

要弄清这个问题，首先必须知道什么是“纳甲”。所谓纳甲，就是将十天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、

庚、辛、壬、癸纳入八卦之中。而所以称之为纳甲，是由于“甲”为十干之首，为便于称述，特举“甲”以概十干。

这样似乎可以说，所谓纳甲占卦法，就是把十天干纳入八卦的一种占卦方法。这样说是不准确的，因为事实上所“纳”的内容要比这复杂得多。概括起来说，所纳内容主要有以下几个方面：

- 一、给八卦纳入天干；
- 二、给八宫六十四卦各卦六爻纳入地支；
- 三、定“六亲”；
- 四、安“世”、“应”、“身”；
- 五、起“六神”；
- 六、配五行，等等。

这些所纳入的内容，都是断卦的重要依据。这里要强调指出的一点是，纳甲占卦法的最大特点是给卦中的各种因素都配以五行，充分发挥和利用五行之间的生克冲合等关系而进行断卦，所以配五行乃是一个关键环节。

这种给卦中纳入各种断卦依据的做法和过程，通常称为“装卦”。装卦之后，就可以断卦了。不过断卦时除了依据上述内容外，还要审视占卦日期和卦爻变动情况等等。

与其他占卦法相比，纳甲占卦法具有细致、缜密、周严、具体、规则性强、随意性小等长处，但弊端也不少，如复杂烦难，不易掌握，神秘色彩更加浓厚等。

总之，纳甲占卦法是给卦中纳入十天干等断卦依据的一种占卦方法，其步骤有两个：一是装卦，二是断卦。

125、学习纳甲占卦法需要熟悉和掌握哪些易占知识？

要学习和掌握纳甲法，需要了解和熟悉八卦的五行属性以及八宫六十四卦的分宫卦象次序。八卦的五行属性是：乾兑属金，坤艮属土，震巽属木，坎属水，离属火。可参看下面五行与八卦、方位、卦气、天干、地支、六神搭配关系表。

五行	八 卦	方 位	天 干	地 支	六 神	卦 气
木	震 巽	东	甲 乙	寅 卯	青 龙	春
火	离	南	丙 丁	巳 午	朱 雀	夏
金	乾 兑	西	庚 辛	申 酉	白 虎	秋
水	坎	北	壬 癸	亥 子	玄 武	冬
土	坤 艮	中	戊 己	丑 辰 未 戌	勾陈 螣蛇	四季

关于六十四卦在八宫中的分配及各宫八个卦的次序，可以用下列图表标出：（见第153页）

从表中可以看出八宫各卦的排列次序是很有规律的，这个规律就是爻变。由每宫本卦起，先变初爻，就成为该宫第二卦，也称一世卦。再变一世卦的第二爻，成为该宫第三卦，也称二世卦。如此依次变来，直到第五爻，即五世卦而

爻 变	阳 四 宫				阴 四 宫			
本 宫								
一 世								
二 世								
三 世								
四 世								
五 世								
游 魂								
归 魂								

止。每宫以本卦（纯卦）第六爻（上爻）为宗，不能变。所以第七卦的变化是向下退，变该宫第六卦的第四爻为第七卦（称游魂卦）。第八卦的变化与各卦皆不同，是将该宫第七卦的内卦三爻全变，就成该宫第八卦（即归魂卦）。

现在以乾宫八卦为例说明其变化规律：

本宫为纯乾卦（䷀），变其初爻，就成为天风姤（䷫），这是乾宫第二卦（即一世卦）。变天风姤的第二爻，就成为天山遁（䷗），此为乾宫第三卦（即二世卦）。变天山遁的第三爻，就成为天地否（䷋），此为乾宫第四卦（三世卦）。变天地否的第四爻，就成为风地观（䷓），此为乾宫第五卦（四世卦）。再变风地观的第五爻，就成为山地剥（䷖），此为乾宫第六卦（五世卦）。山地剥向下退变第四爻，就成为火地晋（䷢），此为乾宫第七卦（游魂卦）。火地晋内卦三爻全变，就成为火天大有（䷔），此为乾宫第八卦（归魂卦）。其他七宫的变化及排列次序、规律与乾宫相同。

以上六十四卦的八宫归属及变化规律都与纳甲占筮的定“六亲”、“飞伏神”以及“世爻”、“应爻”有直接关系。

126、如何纳甲？

将天干纳入八卦的方法是：

先将天干纳于五方：东方甲乙、南方丙丁、西方庚辛、北方壬癸、中央戊己。

再把月亮的晦朔盈亏与八卦之象的关系确定为：乾纳

甲、壬，坤纳乙、癸，震纳庚，巽纳辛，坎纳戊，离纳己，艮纳丙，兑纳丁。

所以如此，这是因为：

每月初三日黄昏，新月出现在西方的庚位，新月的形象和—阳初生的震卦卦象☳相似，故将“庚”纳于震卦。

初八日，月为上弦，黄昏时出现在南方的丁位，此时月的形象上虚下实，阳象增加，与二阳一阴的兑卦卦象☱很相似，故将“丁”纳于兑卦。

十五日为“望”，黄昏时，圆月出现在东方的甲位，此时月亮盈满，阳象最盛，其形象与三阳爻的乾象☰相似，又因月为太阴，壬为水之精，故将“甲”、“壬”纳于乾卦。

十七日开始亏缺，阴象始生，平旦时分月落于西方的辛位。此时月亮稍亏的形象与一阴始生的巽卦卦象☴相似，故将“辛”纳于巽卦。

二十三日为下弦，半圆形的月亮在平旦时消失在南方的丙位（俗谚所谓二十二，月落正端）。此时月的形象上实下虚，与艮卦卦象☶相似，故将“丙”纳于艮卦。

三十日为晦，月亮不出，阴象盛极，可认为是黄昏时即消失在东方的乙位。此时月全亏，和三阴的坤卦相似；又因“癸”为阴之精，故将“乙”、“癸”纳于坤卦。

离为日，坎为月，日月居中，中央为戊己，戊为阳干，己为阴干，坎为中阳，故以“戊”纳于坎卦；离为中阴，故以“己”纳于离卦。

以上可以看出“纳甲”说是以天文知识为根据的。

此外，五行与方位的关系是：木主东方，火主南方，金

主西方，水主北方，土主中央。将五行、天干与方位相配合即为：

东方甲乙木，甲为阳木，乙为阴木。

南方丙丁火，丙为阳火，丁为阴火。

西方庚辛金，庚为阳金，辛为阴金。

北方壬癸水，壬为阳水，癸为阴水。

中央戊己土，戊为阳土，己为阴土。

八卦按其属性分为阳四宫和阴四宫，乾、坎、艮、震为阳四宫，巽、离、坤、兑为阴四宫。

十干分为阳干和阴干，甲、丙、戊、庚、壬为阳干，乙、丁、己、辛、癸为阴干。那么，乾纳甲壬，坤纳乙癸，震纳庚，巽纳辛，坎纳戊，离纳己，艮纳丙，兑纳丁，正好是阳卦纳阳干，阴卦纳阴干。列表如下：

乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
甲 壬	乙 癸	庚	辛	戊	己	丙	丁
阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴

但是仅将十天干纳入八卦之中，并不能就此进行占筮，还必须给八宫六十四卦每卦六爻都纳入地支。而且在后来的纳甲占筮中，地支比天干更重要，明清时甚至只用地支，不用天干。

127、什么是“纳支”？如何“纳支”？

所谓“纳支”，就是将十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）按次序隔位配入卦中各爻。（十二地支次序如图所示）



所谓按次序配入各爻，例如，初爻是卯，隔位而配，二爻就是巳或丑，初爻是申，二爻就是戌或午，其余类推。但八纯卦六爻纳入地支的方法又不同，阳四宫各卦按顺时针方向隔位相配，阴四宫各卦按逆时针方向隔位相配。如阳四宫纯乾卦 初爻地支为子，按顺时针方向隔位依次相配应是：二爻为寅，三爻为辰，四爻为午，五爻为申，上爻为戌。而阴四宫的纯坤卦初爻为未，按逆时针方向隔位相配应是：二爻为巳，三爻为卯，四爻为丑，五爻为亥，上爻为酉。

阳四宫中，其他三纯卦的初爻地支是：

坎卦初爻为寅；

艮卦初爻为辰；

震卦初爻为子，与乾卦相同。

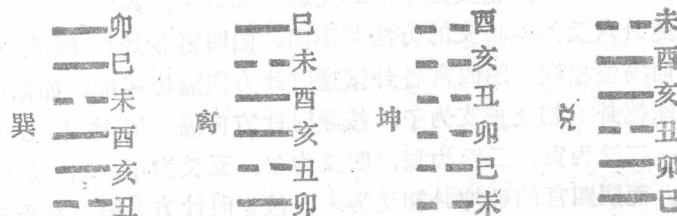
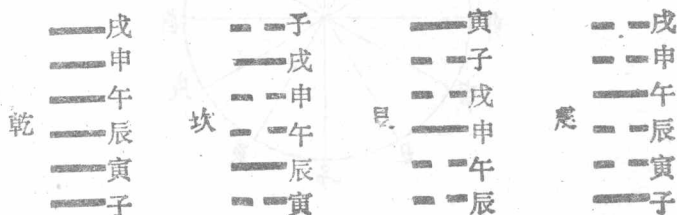
阴四宫中，坤以外其他三纯卦的初爻是：

巽卦初爻为丑；

离卦初爻为卯；

兑卦初爻为巳。

这样八纯卦的六爻“纳支”可以用下面的图表示出来：



为了便于查对，现将八卦六爻配地支列表如下：

分宫	卦 序	初 爻	二 爻	三 爻	四 爻	五 爻	上 爻
阳 宫	乾 	子	寅	辰	午	申	戌
	坎 	寅	辰	午	申	戌	子
	艮 	辰	午	申	戌	子	寅
	震 	子	寅	辰	午	申	戌
阴 宫	巽 	丑	亥	酉	未	巳	卯
	离 	卯	丑	亥	酉	未	巳
	坤 	未	巳	卯	丑	亥	酉
	兑 	巳	卯	丑	亥	酉	未

上面是十二地支纳入八卦六爻的情况，而天干纳入八卦六爻则比较简单。前面已经谈到乾纳甲壬，坤纳乙癸，震纳庚，巽纳辛，坎纳戊，离纳己，艮纳丙，兑纳丁。而震、巽、坎、离、艮、兑六卦的六爻所纳天干是相同的，如震卦六爻都配庚，巽卦六爻都配辛等。至于乾、坤二卦，则是乾卦内卦三爻相同，都纳甲，外卦三爻相同，都纳壬；坤卦内卦三爻相同，都配乙；外卦三爻相同，都配癸。

这样，八纯卦六爻如何纳入天干也就明确了。现列表如下：（见第160页）

关于八卦的纳甲，前人曾总结一首《纳甲歌》，歌词是：
乾金甲子外壬午，坎水戊寅外戊申。

分宫	卦序	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
阳	乾	甲子	甲寅	甲辰	壬午	壬申	壬戌
	坎	戊寅	戊辰	戊午	戊申	戊戌	戊子
	艮	丙辰	丙午	丙申	丙戌	丙子	丙寅
	震	庚子	庚寅	庚辰	庚午	庚申	庚戌
阴	巽	辛丑	辛亥	辛酉	辛未	辛巳	辛卯
	离	己卯	己丑	己亥	己酉	己未	己巳
	坤	乙未	乙巳	乙卯	癸丑	癸亥	癸酉
	兑	丁巳	丁卯	丁丑	丁亥	丁酉	丁未

艮土丙辰外丙戌，震木庚子庚午临。

巽木辛丑并辛未，离火己卯己酉寻。

坤土乙未加癸丑，兑金丁巳丁亥凭。

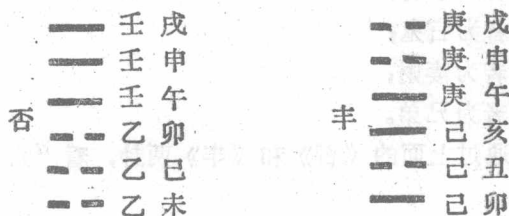
这首歌的内容指出了八纯卦初爻和四爻的干支，还可以用下列图式标明。

金 乾	壬午	水 坎	戊申	土 艮	丙戌	木 震	庚午
	甲子		戊寅		丙辰		庚子
木 巽	辛未	火 离	己酉	土 坤	癸丑	金 兑	丁亥
	辛丑		己卯		乙未		丁巳

至此，八纯卦的纳甲已经解决，而其余五十六卦的纳甲也要依据八纯卦的纳甲原则进行。即此重卦内卦三爻的干支

与相应纯卦内卦三爻的干支相同，此重卦外卦三爻的干支与相应纯卦外卦三爻的干支相同。也就是内卦对内卦，外卦对外卦。例如天地否（䷋），内卦为坤，外卦为乾。而纯坤卦的内卦三爻的干支依次为：乙未、乙巳、乙卯，则否卦内卦三爻的干支也是乙未、乙巳、乙卯，纯乾卦外卦三爻的干支依次为：壬午、壬申、壬戌，则否卦外卦三爻的干支也是壬午、壬申、壬戌。这样否卦从初爻至上爻的干支就是乙未、乙巳、乙卯、壬午、壬申、壬戌。

再如雷火丰（䷲），内卦为离，外卦为震。而纯离卦内卦三爻的干支依次为：己卯、己丑、己亥，则丰卦内卦三爻的干支也是己卯、己丑、己亥；纯震卦外卦三爻的干支为：庚午、庚申、庚戌，则丰卦外卦三爻的干支也是庚午、庚辰、庚戌。这样，丰卦从初爻至上爻的干支就是：己卯、己丑、己亥、庚午、庚申、庚戌。否卦和丰卦的纳甲卦图如下：



依照这种法则，其他卦各爻的干支也都可以推出。

128、什么是“六亲”？如何定“六亲”？

所谓“六亲”就是“父母”、“兄弟”、“子孙”、“妻财”、“官鬼”。“亲”是直接关系的意思。“六亲”实际上只有五个，加上“我”为六。掌握定“六亲”的方法，必须熟悉五行生克关系、八卦的五行属性、六十四卦分宫、干支的五行属性等，这些前面已作介绍，可参看有关表格，不再赘述。

“六亲”是以一卦所在宫的五行和每爻所纳地支的五行之间的生克关系来定的。该卦所在宫的五行为“我”，各爻所纳地支的五行为“亲”。看“我”和“亲”之间的关系而定出每爻具体的“亲”。

定“六亲”的原则是：

生我者为父母；

我生者为子孙；

克我者为官鬼；

我克者为妻财；

比我者为兄弟。

现在通过上面的《否》和《丰》两卦，看“六亲”的具体定法。

查前面八宫六十四卦次序表可知《否》卦属乾宫，乾宫五行属金，故给否卦定“六亲”时，“我”为金。然后看各爻地支的五行属性。否卦初爻地支为未，未属土，土生金，生我者为父母，其初爻“六亲”定为“父母”。其二爻地支为巳，巳属火，火克金，克我者为官鬼，其二爻定为“官

鬼”。其三爻地支为卯，卯属木，金克木，我克者为妻财，其三爻定为“妻财”。其四爻地支为午，午属火，火克金，克我者为官鬼，其四爻定为“官鬼”。其五爻地支为申，申属金，比我者为兄弟，否五爻定为“兄弟”。其上爻地支为戌，戌属土，土生金，生我者为父母，其上爻六亲定为“父母”。标图如下：

否 乾 官 (金)	䷋	壬 戌 (土) …… 父 母
	䷋	壬 申 (金) …… 兄 弟
	䷋	壬 午 (火) …… 官 鬼
	䷋	乙 卯 (木) …… 妻 财
	䷋	乙 巳 (火) …… 官 鬼
	䷋	乙 未 (土) …… 父 母

另如丰卦属坎宫，坎宫五行属水，故给丰卦定“六亲”时，“我”为水。再看各爻地支的五行属性。丰卦初爻地支为卯，卯属木，水生木，我生者为子孙，丰卦初爻定六亲为“子孙”。其二爻地支为丑，丑属土，土克水，克我者为官鬼，其二爻六亲定为“官鬼”。其三爻地支为亥，亥属水，比我者为兄弟，其三爻六亲定为“兄弟”。其四爻地支为午，午属火，水克火，我克者为妻财，其四爻六亲定为“妻财”。其五爻地支为申，申属金，金生水，生我者为父母，其五爻六亲定为“父母”。其上爻地支为戌，戌属土，土克水，克我者为官鬼，其上爻六亲定为“官鬼”。标图如下：

丰 坎 官 (水)	䷶	庚 戌 (土) …… 官 鬼
	䷶	庚 申 (金) …… 父 母
	䷶	庚 午 (火) …… 妻 财
	䷶	己 亥 (水) …… 兄 弟
	䷶	己 丑 (土) …… 官 鬼
	䷶	己 卯 (木) …… 子 孙

用否卦和泰卦两例的方法，同样可以推出其他六十二卦各爻的“六亲”来。

至于八宫各卦中的“六亲”，前人总结出一首《六亲歌》如下：

乾兑金兄土父传，木财火鬼水子然。

坎宫水兄火为财，土鬼金父木子来。

坤艮土兄火为父，木鬼水财金子路。

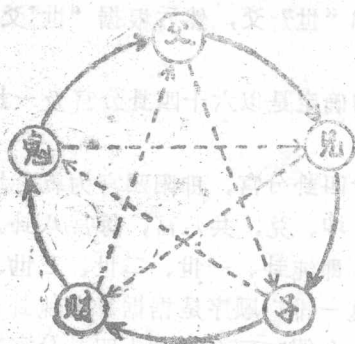
离宫火兄水为鬼，土子木父金财助。

震巽木兄水父母，金鬼火子财是土。

其意是：乾兑的五行属性为金，因此，乾宫八卦和兑宫八卦共十六卦的属性均为金。“比我者为兄弟”，十二地支中申酉为金，如果在卦中六爻遇到申或酉，就是和“我”并列平等的关系，故定为“兄弟”。十二地支中丑、辰、未、戌属性为土，土生金，“生我者为父母”，所以在卦中六爻凡遇到丑、辰、未、戌，就是生我的关系，故定为“父母”。这就是所谓“乾兑金兄土父传”。其余亦然。

关于“六亲”之间的生克关系，前人曾作过这样的概括：“子动生财，不宜父摆，兄动克财，子动能解。财动生鬼，切忌兄摇，子动克鬼，财动能消。父动生兄，忌财相克，鬼动克兄，父动能泄。鬼动生父，忌子交重，财动克父，鬼动能中。兄动生子，忌鬼摇扬，父动克子，兄动无妨。子兴克鬼，父动无妨，若然兄动，鬼必遭伤。财兴克父，兄动无忧，若然子动，父命难留。父兴克子，财动无事，若是鬼兴，其子必死。鬼兴克兄，子动可救，财若交重，兄弟不久。兄兴克财，鬼兴无碍，若是父兴，财遭克害。”这里所谓“兴”、“交”、“重”都是动、变的意思。

为简明六亲生克关系，可用下图表示。



——→ 相生 ———→ 相克

“六亲”之间的生克关系在占卦中经常用到，应当牢记。

认真分析上图可知，其“六亲”的生克所体现的是循环轮回的外在逻辑关系，基本上反映出人们认识上的一种平衡观念，这和五行所反映的大自然中物质的阴阳平衡关系是一样的。图中“六亲”的关系按顺时针方向依次相生，隔位依次相克。即“子动生财，兄动克财。财动生鬼，子动克鬼。父动生兄，鬼动克兄。鬼动生父，财动克父。兄动生子，父动克子”。

129、如何确定“世”爻、“应”爻和“身”爻？

在纳甲占筮中，如何确定“世爻”、“应爻”和“身

爻”非常重要，因为主要凭此占断。要确定“世”、“应”、“身”各爻，应首先推出卦中的“六亲”和六爻的干支，再定出“世”爻，然后根据“世”爻即可定出“应”、“身”来。

“世”的确定是以六十四卦分宫及一卦所在宫中的次序为依据的。

关于六十四卦分宫，即阳四宫为乾、坎、艮、震，阴四宫为巽、离、坤、兑，共八宫，每宫八卦。而每宫八卦的次序不能紊乱，即纯卦、一世、二世、三世、四世、五世、游魂、归魂，这一排列顺序是据每宫纯卦有规律的爻变而来的。前面已经介绍，可参看六十四卦分宫次序表。

因八宫中每宫各有一个游魂卦和一个归魂卦，所以游魂卦、归魂卦各有八个。其中游魂卦是：火地晋、地火明夷、风泽中孚、泽风大过、山雷颐、天水讼、水天需、雷山小过。归魂卦是：火天大有、地水师、风山渐、泽雷随、山风蛊、天火同人、水地比、雷泽归妹。

确定“世”爻的具体原则是：

每宫纯卦的“世”都安放在上爻；

每宫一世卦（第二卦）的“世”放在初爻；

每宫二世卦的“世”放在第二爻；

每宫三世卦的“世”放在第三爻；

每宫四世卦的“世”放在第四爻；

每宫五世卦的“世”放在第五爻；

每宫游魂卦的“世”放在第四爻；

每宫归魂卦的“世”放在第三爻。

综合以上“世”爻安放的规律就会发现，它和每宫由第一

卦起，从第一爻变依次向上进行爻变而成新卦是相应的。即第几爻变，则此卦的“世”就放在第几爻。

上爻始终不变，故每宫纯卦（第一卦）“世”在上爻，初爻变，成为一世卦，所以第二卦“世”在初爻，在第二卦的基础上，二爻变，成为二世卦，所以第三卦的“世”在二爻。

以下依此类推。

前人总结的《安世歌》说：

八卦之首世当上，
以下初爻轮上颺，
游魂七位四爻立，
归魂八位三爻详。

歌的意思是：八纯卦为每宫之首，其“世”都在上爻。以下从第二卦起到第六卦止，“世”依次为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻。游魂卦为第七卦，四爻变，所以“世”在第四爻。归魂卦为第八卦，初爻、二爻、三爻全变，“世”只放在第三爻。

“世”爻定好以后，“应”爻的确定就很容易解决了。至于“应”，前面在谈到六爻之间的“承”、“乘”、“比”、“应”、“据”、“中”的关系时已作介绍，其中的“应”即指此。那么“世”和“应”的关系是：

“世”初“应”四，

“世”二“应”五，

“世”三“应”上，

“世”四“应”初，

“世”五“应”二，

“世”上“应”三。

关于“世”、“应”爻的确定可表示如下。

序号	爻变	阳 宫				阴 宫				世	应
1	本宫	乾	坎	艮	震	巽	离	坤	兑	上	三
2	一世	姤	节	贲	豫	小畜	旅	复	困	初	四
3	二世	遁	屯	大畜	解	家人	鼎	临	萃	二	五
4	三世	否	既济	损	恒	益	未济	泰	咸	三	上
5	四世	观	革	睽	升	无妄	蒙	大壮	蹇	四	初
6	五世	剥	丰	履	井	噬嗑	涣	夬	谦	五	二
7	游魂	晋	明夷	中孚	大过	颐	讼	需	小过	四	初
8	归魂	大有	师	渐	随	蛊	同人	比	归妹	三	上

“身”的爻位是依据“世”爻的地支来确定的。前人总

结的《安身诀》说：

子午持“世”“身”居初；

丑未持“世”“身”居二；

寅申持“世”“身”居三；

卯酉持“世”“身”居四；

辰戌持“世”“身”居五；

巳亥持“世”“身”居上。

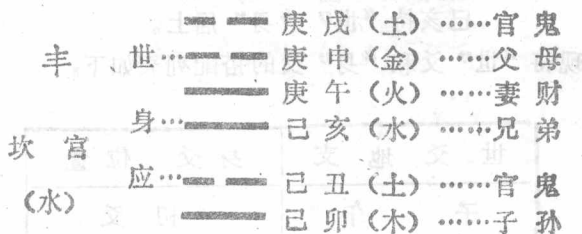
现将“世”爻和“身”爻的搭配列表如下：

世 爻 地 支		身 爻 位 置
子	午	初 爻
丑	未	二 爻
寅	申	三 爻
卯	酉	四 爻
辰	戌	五 爻
巳	亥	上 爻

由上表，可知“身”爻的确定是有规律可循的。这就是：把十二地支划分为前六支和后六支两部分，再依次对应构成六组——①子午、②丑未、③寅申、④卯酉、⑤辰戌、⑥巳亥，这样一卦六爻从下到上正和六组地支从①到⑥——对应（如上表）。确定“身”爻时，看“世”爻的地支在哪一组，“身”爻就确定与哪一组地支相对应的那一爻上。举

例说,如果“世”爻的地支是“子”或“午”,那么“身”爻的位置就在初爻;如果“世”爻的地支是“丑”或“未”,那么“身”在二爻的位置,等等。

现以丰卦为例,把“世”、“应”、“身”的安放以及干支、“六亲”都标明在卦图中,作出一个完整的图示。



130、什么是“六神”及“五行生旺库”？如何起

“六神”？

“六神”指青龙、白虎、朱雀、玄武、勾、陈螣蛇，本为传说中的东、西、南、北、上、下六方之神。在用纳甲法占筮时，大多将“六神”按一定次序配入卦中六爻以推断吉凶。

“六神”分配的主要依据是占筮的日辰。

古人计年、月、日、时都使用干支，至今夏历仍然沿用。而纳甲占筮的日期就是运用夏历的干支。干支纪年、月、日、时都可以推算出来，不过比较繁琐，最简便的方法就是查《万年历》。经卦中六爻配入“六神”，是只看天干，不管地支。

所谓起“六神”，就是依据占筮日辰先给卦的初爻配上一“神”。其法是：首先将十个天干分为六组，即甲乙、丙丁、戊、己、庚辛、壬癸，尔后按照青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武的顺序，配之以“六神”构成甲乙日初爻配青龙，丙丁日初爻配朱雀……壬癸日初爻配玄武这种一一对应关系。据此，前人总结出了如下起“六神”规则：

甲乙起青龙；

丙丁起朱雀；

戊日起勾陈；

己日起螣蛇；

庚辛起白虎；

壬癸起玄武；

只要占筮日辰的天干确定了，就可依照以上规则初爻配上一“神”。

而给二至上这五爻配“神”的方法则是：从青龙“神”之后的朱雀“神”起依照以上顺序，将“六神”循环上推，一一对应地配给六组天干。

“六神”在与六爻相配过程中，是循环出现的，共循环六次（包括与初爻相配），所以配法亦有以下六种：

（见第172页表）

例如一九九〇年三月五日这一天占筮，其天干为己，则占筮所起之卦的初爻就配“螣蛇”（己日起螣蛇），二爻配白虎，三爻配玄武，四爻配青龙，五爻配朱雀，上爻配勾陈。

如果一九九〇年三月五日占筮时所起的卦为雷火丰，将“六神”配入丰卦，则可画为如下卦图：

爻 天 位	干	甲乙日	丙丁日	戊日	己日	庚辛日	壬癸日
上 爻		玄 武	青 龙	朱 雀	勾 陈	騰 蛇	白 虎
五 爻		白 虎	玄 武	青 龙	朱 雀	勾 陈	騰 蛇
四 爻		騰 蛇	白 虎	玄 武	青 龙	朱 雀	勾 陈
三 爻		勾 陈	騰 蛇	白 虎	玄 武	青 龙	朱 雀
二 爻		朱 雀	勾 陈	騰 蛇	白 虎	玄 武	青 龙
初 爻		青 龙	朱 雀	勾 陈	騰 蛇	白 虎	玄 武

丰 坎 宫 (水)

勾 陈	— —	庚 戌 (土) ……官 鬼
朱 雀 世	— —	庚 申 (金) ……父 母
青 龙	— —	庚 午 (火) ……妻 财
玄 武 身	— —	己 亥 (水) ……兄 弟
白 虎 应	— —	己 丑 (土) ……官 鬼
騰 蛇	— —	己 卯 (木) ……子 孙

所谓“五行生旺库”是五行的十二个发展阶段。这从生长到死亡的十二个发展阶段是：长生、沐浴、冠带、临官、

帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。又称“十二生旺库”。

这十二个发展阶段分属十二地支各位，其实是以人生的行为状态为象征而附会的。其含义分别是：

1、长生：万物萌发，如人初生。

2、沐浴：万物生出，承受大自然沐浴，如人生三日后而洗去胎中污垢。

3、冠带：万物渐荣，如人成年二十岁后加冠系带。

4、临官：万物长成，如人将出仕做官。

5、帝旺：万物成熟，如人当盛壮，可辅佐帝王建功立业。

6、衰：万物形衰，如人盛极而衰。

7、病：万物困顿，如人衰极而病。

8、死：万物死灭，如人气尽身亡。

9、墓：万物成熟而藏之于库，如人之终而埋入坟墓。

10、绝：万物在地中，未有其象，如人前气尽绝而后气续之。

11、胎：天地气交，氤氲成物，始有其气，如人受父母之气孕育成胎。

12、养：万物在地中成形，如人养育于母胎而成形。之后又出生，为“长生”，如此循环不已。

“十二生旺库”列为下表，每行只要记住“长生”的地支，依次顺推，即可知其余各库的地支。五行中各“行”“长生”的地支是：

木“长生”在亥；

火“长生”在寅；

金“长生”在巳；

水“长生”在申；

土“长生”在寅。（说法不一，姑从此。）

地支 五行	库	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
木		亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
火		寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
金		巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
水		申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
土		寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

有人认为“十二生旺库”中只“生”、“旺”、“墓”、“绝”常用，其余不用，因此上表也可简化为下表：

地支 五行 库	木	火	金	水	土
生	亥	寅	巳	申	寅
旺	卯	午	酉	子	午
墓	未	戌	丑	辰	戌
绝	申	亥	寅	巳	亥

131、“六神”有何用处？

前面已经提到起用“六神”的原则是依据占筮日辰的天干，依次将六神配入卦中六爻，那么如何根据六神去占断呢？

古代筮书上一般认为，青龙爻动，万事亨通，福禄无穷。因青龙属木，所以如临于金爻，受金之克，或落入空亡，则不吉祥。朱雀主是非口舌，朱雀爻动，多有争讼。朱雀属火，如临水爻，受水之克，或落入空亡，是非可免。勾陈主田土之争，如临水爻或落空亡，可以息事。腾蛇爻动，主多恶梦，腾蛇属土，如临木爻受木之克或落空亡则吉；如遇动爻或处于旺相，则凶。白虎爻动主凶丧病患，特别是处于世爻或临于金爻则大凶。如临于火爻而受火之克或落空亡，则凶灾可免。玄武主盗贼，玄武爻动或临水爻，必遭贼劫失财，如遇土爻之克则可幸免。

“六神”之中，青龙、白虎最为占筮者所重，勾陈、腾蛇用得较少。六神各有其用，如果所临之爻遇到空亡，结果恰好相反，所以有一首《六神空亡诀》说：“青龙空亡空虚喜，朱雀空亡讼得理，勾陈空亡无勾连，腾蛇空亡怪异已，白虎空亡病可痊，玄武空亡盗贼死。”


一般说来，占卦应以五行、六亲为主，不能抛开五行、六亲而纯以“六神”推断。


132、如何运用纳甲法断卦？


前面介绍了起卦之后如何纳入干支，定“六亲”，安“世”、“应”以及起“六神”等基本原则，这就具备了断卦的依据。但仅据此，还不一定能占断出结果。断卦是一个复杂的思维过程，它要对卦中各种因素以及其中错综的关系进行综合分析和逻辑推理，从而得出明晰的或吉或凶的结论。而纳甲法的特点就是要全面分析卦中各种因素的五行属性生及克冲合等作用，并从中寻绎出与所占事物的逻辑联系。一般说来，运用这种方法断卦主要遵循以下几个方面：


- 一、察看用爻与动爻、静爻所属五行的生克及旺衰；
- 二、辨明用爻与月建、日辰的生克冲合；
- 三、分析卦中六爻所配地支五行属性的刑冲化合及旺衰；
- 四、审视月建、日辰及卦中六爻所配地支的“六甲空亡”；
- 五、明确“六亲”在卦中的动、静及生克旺衰；
- 六、分析“六神”在卦中的位置及作用等。


纳甲法属于综合断卦法，游移性小，很少有一卦多解的现象出现。单就思维方法来说，比起先秦时的古代筮法无疑是一个进步。但由于上述几点比较复杂，难于掌握，本书就不再涉及了，读者若有兴趣，可以参阅近年出版的其他有关著作。

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
1	元亨，利贞。	初九	潜龙勿用。（巨龙潜伏于水中，暂时不宜施展才能。）
卦形	（大吉，利于占问。）	九二	见龙在田，利见大人。（巨龙出现于田野，利于出现大人。）
		九三	君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。（君子整天健行不息，纵然到了夜间还时时戒惧警惕，谨言慎行，如此，即使遇到危难，也能免遭祸害。）
卦名		九四	或跃在渊，无咎。（巨龙腾跃上进，或复退处深渊，均无祸害。）
		九五	飞龙在天，利见大人。（巨龙腾跃天际，利于出现大人。）
乾		上九	亢龙有悔。（巨龙腾跃极顶，必将有悔。）
乾下		用九	见群龙无首，吉。（出现一群巨龙，都不以首领自居，吉利。）
乾上			
象征			
天			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
2	元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋。安贞吉。	初六	履霜，坚冰至。（踏霜之时，当知坚冰将至。）
卦形		六二	直方大，不习无不利。（只要正直、端方、宏放，不用修习而功业自成，未必不吉利。）
		六三	含章可贞，或从王事，无成有终。（蕴含美德可以守持正道，辅佐君王大业，即使无所建树，但总能善终。）
卦名	（大吉。利于乘雌马出行。君子外出，先则迷途，继则找到主人。向西南可以得到朋友，向东北将失去朋友。著安于守持正道，则可获吉祥。）	六四	括囊，无咎、无誉。（束紧囊口，可以免遭祸害，但不会获得美誉。）
坤		六五	黄裳，元吉。（穿黄色下服，大吉。）
坤下		上六	龙战于野，其色玄黄。（群龙厮杀于田野，其血青黄混杂。）
坤上		用六	利永贞。（利于永远守持正道。）
象征			
地			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
3	元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。	初九	磐桓，利居贞，利建侯。（徘徊难进，利于守正而居，利于封建诸侯。）
卦形	（大吉，利于占问。不宜出行，宜于封建诸侯。）	六二	屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。（初创艰难，徬徨不前。乘马的人接踵而至，但他们不是贼寇而是求婚者，女子贞静自守，不急于嫁人，再过十年才缔结良缘。）
		六三	即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。（追逐山鹿无虞人引导，结果迷入林中，君子应伺机而行，此时不如舍弃不逐，假若一意前往，必然招致危难。）
卦名		六四	乘马班如，求婚媾，往，吉，无不利。（乘马的人接踵而至，欲求婚配，此行吉祥，无所不利。）
屯		九五	屯其膏。小，贞吉；大，贞凶。（聚积膏脂。少，则吉；多，则凶。）
震下		上六	乘马班如，泣血涟如。（乘马人接踵而至，都落得泣血伤怀，泪如雨下。）
坎上			
象征			
初生			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
4	亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。	初六	发蒙，利干刑人，用说桎梏，以往吝。《启发蒙昧者，宜于树立楷模，使人免犯罪过。虽已可往，但仍有困难。》
卦形		九二	包蒙吉，纳妇吉，子克家。《被蒙昧者所环绕，则吉；娶了贤淑的妻子吉祥，儿子能够治家。》
		六三	勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。《不要娶这样的女子，因为她们见了有钱的男人就不顾体统，这种婚事有害无益。》
卦名	（顺利。并非我有求于童蒙，而是童蒙有求于我。初筮告诉吉凶，再三占筮便是褻渎，则不告诉吉凶。此占宜于守持正道。）	六四	困蒙，吝。《被蒙昧者所困扰，终是憾事。》
蒙		六五	童蒙，吉。《幼童发蒙，主吉。》
坎下		上九	击蒙，不利为寇，利御寇。《惊醒蒙昧者，不宜采用暴烈之举，宜于采用和缓的方式。》
艮上			
象征			
蒙稚			


卦序	卦 辞	爻题	爻	辞
5	有孚，光亨，贞吉。利涉大川。	初九	需于郊，利用恒，无咎。	(在郊野等待，宜有恒心，如此，则无祸害。)
卦形	(心怀诚信而广为祭祀，占问则吉。宜于涉越大河巨流。)	九二	需于沙，小有言，终吉。	(在沙滩等待，能少口舌是非，最终将得吉。)
		九三	需于泥，致寇至。	(在泥淖中等待，会招致贼寇到来。)
卦名		六四	需于血，出自穴。	(在血泊中等待，能从险境中脱出。)
需		九五	需于酒食，贞吉。	(在酒食宴享中等待，占之则吉。)
乾下		上六	入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。	(落入险境，有三个不速之客来访，若以礼敬之，最终将得吉。)
坎上				
象征				
等待				


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
6	有孚，窒惕。中吉，终凶；利现大人，不利涉大川。	初六	不永所事，少有言，终吉。（不为争讼之事纠缠不休，少有口舌是非，最终得吉。）
卦形		九二	不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。（争讼失利，返回之后要逃避，至三百户小邑，可以无灾。）
		六三	食旧德，贞厉，终吉；或从王事，无成。（安享旧日德业，占之虽有危厉，但最终能得吉，惶惑辅佐君王大业，无所成功。）
卦名	（心怀诚信，追悔警惕。中和而不偏执，可获吉祥，始终强争不息，则有凶险，利于出现大人，却不宜于涉越大河巨流。）	九四	不克讼，复即命，渝安贞吉。（争讼失利，回心归正理，改变初衷，安守正道则得吉。）
讼		九五	讼，元吉。（为明断曲直而据理争讼，必获大吉。）
坎下		上九	或锡鞶带，终朝三褫之。（或因胜讼而获赐饰有大带的显贵之服，但一天之内会多次被剥夺。）
乾上			
象征			
争讼			


卦序	卦 辞	爻 题	爻 辞
7	贞，丈人吉，无咎。 (占问，	初六	师出以律，否臧凶。(出征要依号令行事，军纪败坏，必有凶险。)
卦形	贤明之人统兵可以获吉，无灾祸。)	九二	在师，中吉，无咎；王三锡命。(统率兵众，持中不偏可获吉祥，必无灾祸；君王多次予以嘉奖。)
		六三	师或舆尸，凶。(出师而逡巡不前，以致败绩，载尸而归，凶险。)
		六四	师左次，无咎。(兵众暂时退避防守，则可无灾。)
卦名		六五	田有禽，利执言，无咎；长子帅师，弟子舆尸，贞凶。(田野有禽兽，宜于捕捉，无灾；有德长者帅兵出征，无德小子载尸而归，占问则凶。)
师		上六	大君有命，开国承家，小人勿用。(天子颁发命令，封建诸侯、赏赐大夫，小人不可重用。)
坤上			
坎下			
象征			
军旅			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
8	吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。	初六	有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。（心怀诚信而亲辅，无灾。诚信为美酒盈缸，纵有意外，仍吉。）
卦形	（吉祥。再次占筮，开始即应永久守正，无灾。不安宁的事将并行而至，后来之人将有凶险。）	六二	比之自内，贞吉。（亲辅来自内部，占问则吉。）
		六三	比之匪人。（所要亲辅的并非应当亲辅的人。）
卦名		六四	外比之，贞吉。（向外亲辅，占问则吉。）
比		九五	显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。（光明无私地亲辅。君王狩猎时三方驱围，网开一面，任前方的禽兽逃逸，属下邑人也不加戒备，吉利。）
坤下坎上		上六	比之无首，凶。（亲辅于人却不领先居首，凶险。）
象征			
亲辅			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
9	亨。密云不雨，自我西郊。	初九	复自道，何其咎！吉。（自复其道，会有何灾祸！吉利。）
卦形	（亨通。浓云密布却不降雨，云气从我邑西郊升起。）	九二	牵复，吉。（被牵连而复返，吉利。）
		九三	舆说辐，夫妻反目。（车身与车辐解体，夫妻反目离异。）
		六四	有孚，血去惕出，无咎。（心怀诚信，抛弃忧虑，排除惊惧，必无灾祸。）
卦名		九五	有孚挛如，富以其邻。（以诚信系恋，与邻人同富。）
		上九	既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。（密云已经降雨，此车尚可运载，妇人占之危厉。在每月内既望之日，君子出征则凶。）
小畜 乾下 巽上			
象征			
小有蓄积			


卦序	卦 辞	爻 题	爻 辞
10	履虎尾， 不咥人， 亨。	初九	素履往，无咎。（素朴无华， 小心行进，无灾。）
卦形	（踩 了老虎尾 巴，老虎 却不咬 人，此占 亨通，吉 利。）	九二	履道坦坦，幽人贞吉。（慎行 大道，安适恬淡之人占之则吉。）
		六三	眇能视，跛能履，履虎尾咥人， 凶；武人为于大君。（眼盲强看， 跛足强行，踩了老虎尾巴老虎咬 人，凶。武人要为天子效命）
卦名		九四	履虎尾，愬愬，终吉。（踩了老 虎尾巴，警惕谨慎，最终可以得吉。）
		九五	夬履，贞厉。（决然前行，占 之将有危厉。）
履 兑下 乾上		上九	视履考祥，其旋元吉。（审视 其行程，考察其祸福，只有返身而 回，才可得吉。）
象征			
慎行			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
11	小 往 大 来，吉， 亨。	初九	拔茅茹以其汇，征吉。（拔除茅 草而牵连其同类，出征可获吉祥。）
卦形	（小 者往外， 大者来 内，吉祥， 亨通。）	九二	包荒，用冯河，不遐遗；朋亡， 得尚于中行。（有包容大川之胸 怀，可以涉越长河，偏远之地也无 所遗忘；不结党营私，能辅佐行为 持中的君王。）
		九三	无平不陂，无往不复；艰贞无 咎。勿恤其孚，于食有福。（没有 只平而不陂，只往而不返者；在艰 难中守正道可以无咎。不要忧虑返 回，食享俸禄自有福庆。）
卦名		六四	翩翩，不富以其邻，不戒以 孚。（连翩下降，不与其邻同富，也 不以诚信相告诫。）
泰		六五	帝乙归妹以祉，元吉（帝乙嫁 出少女，以此获得福泽，吉祥。）
乾下		上六	城复于隍，勿用师，自邑告命， 贞吝。（城墙倾覆在城河里，不可出 兵征战，在邑中祷告天命，占之有 悔吝。）
坤上			
象征			
通泰			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
12	否 之 匪 人。不利 君子贞， 大 往 小 来。	初六	拔茅茹以其汇，贞吉，亨。（拔除茅草而牵连其同类，占之则吉，亨通顺利。）
卦形	（阻隔的不是应该阻隔之人。此占不利于君子，因为此时大者往外，小者来内。）	六二	包承，小人吉，大人否，亨。（被包容并顺承尊者，小人得吉，大人反之，则可获亨通。）
		六三	包羞。（被包容为下，终致羞辱。）
卦名		九四	有命无咎，畴离祉。（君有赐命而无咎，众人来附而同得福祿。）
		九五	休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。（阻隔休止，大人吉利，行将灭亡啊，行将灭亡，幸亏植桑而终于安然无恙。）
否		上九	倾否，先否，后喜。（阻隔已经开通，起先阻隔，最后欣喜。）
坤下			
乾上			
象征			
闭塞			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
13	同 人 于 野，亨。	初九	同人于门，无咎。（刚出门口就能与人和同亲辅，必无灾祸。）
卦形	利 涉 大 川，利君 子贞。	六二	同人于宗，吝。（只与宗族内部的人和同亲辅，则行动艰难。）
	（在 旷野中与 人和同亲 辅，亨通。	九三	伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。（伏兵于莽林之中，并登上高陵频频观察形势，如此，恐怕三年也不敢兴兵征战。）
卦名	宜于涉越 大 河 巨 流，利于 君子守持 正道。）	九四	乘其墉，弗克攻，吉。（高据城墙之上，又自退不再进攻，吉利。）
同人 离下 乾上		九五	同人，先号咷而后笑，大师克相遇。（与人和同亲辅，先痛哭而后大笑，大战告捷，同道者相遇会合。）
象征		上九	同人于郊，无悔。（在郊外与人和同亲辅，未获同道也无悔。）
人际 和同			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
14	元亨。(大吉。)	初九	无交害，匪咎，艰则无咎。(不交往不惹祸，自然不致灾祸，但须知历经艰辛才能免遭灾祸。)
卦形		九二	大车以载，有攸往，无咎。(用大车载物，无论往哪里，都无灾祸。)
		九三	公用亨于天子，小人弗克。(王公向天子进献贡品，小人做不到。)
		九四	匪其彭，无咎。(不以富有过人自骄于人，则无灾祸。)
卦名		六五	厥孚交如，威如，吉。(以诚信交接上下，威严自显，吉利。)
		上九	自天佑之，吉，无不利。(有上天保佑，吉祥，无所不利。)
大有 乾下 离上			
象征			
丰盛 富有			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
15	亨，君子有终。	初六	谦谦君子，用涉大川，吉。（谦而又谦的君子，可以涉越大川巨流，吉祥。）
卦形	（亨通，谦谦君子有好的结局。）	六二	鸣谦，贞吉。（有大名而又谦虚，占问则吉利。）
		九三	劳谦，君子有终，吉。（有功业而又谦虚，这样的君子有好的结局，吉利。）
		六四	无不利，撝谦。（无所不利，发挥谦虚之美德。）
卦名		六五	不富，以其邻利用侵伐，无不利。（虚而不实，宜于与近邻一起出征讨伐，如此，无所不利。）
谦		上六	鸣谦，利用行师，征邑国。（有大名而又谦虚，宜于出兵，征伐四方小国都邑。）
艮下			
坤上			
象征			
谦虚			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
16	利建侯，行师。	初六	鸣豫，凶。（以欢乐怡愉过度而闻名，有凶险）
卦形	（宜于封建诸侯，兴师征战。）	六二	介于石，不终日，贞吉。（耿介如石，不须一日终了即悟知欢乐必须适中者，占问得吉。）
		六三	盱豫悔，迟有悔。（媚眼悦上以求欢乐，必致悔恨，悔恨太迟将更加悔恨。）
卦名		九四	由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。（人们靠他而获得欢乐，大有所得，坦直不疑，朋友会象头发结束于簪子上一样聚合相从。）
豫		六五	贞疾，恒不死。（守持正道以防病患，必致长久康健而不死亡。）
坤下		上六	冥豫成，有渝无咎。（虽已养成昏冥纵乐之恶习，及早改正仍无咎害。）
震上			
象征			
欢乐			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
17	元亨，利贞，无咎。	初九	官有渝，贞吉，出门交有功。
卦形	(大吉，利于占问，没有灾祸。)	六二	(观念有变，占之则吉，出门与人交往必能成功。)
		六三	系小子，失丈夫。(倾心依从在下之小人，失去刚正之丈夫。)
		九四	系丈夫，失小子，随有求得，利居贞。(倾心依从刚正之丈夫，失去在下之小人，追随别人，有求必得，宜于居家守正。)
卦名	随	九五	随有获，贞凶；有孚在道，以明，何咎？(追随别人而有所获，占问则凶，但心怀诚信而守持正道，且立身光明磊落，还会有什么灾祸吗？)
震下	兑上	上六	孚有嘉，吉(广施诚信于美善之人，吉祥。)
象征			拘系之，乃从，维之，王用亨于西山。(拘禁起来强令依从，于是才顺服，仍用绳索系紧，君王兴师出征，在西山设祭。)
随从			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
18	元亨。利涉大川，	初六	干父之蛊，有子，考无咎。厉，终吉。）（匡正父辈的过失，有这样的儿子，则父辈可避遭祸害。虽有危厉，最终将得吉。）
卦形	先甲三日，后甲三日。	九二	干母之蛊，不可贞。（匡正母辈的过失，不可一味固执守正。）
	（大吉。利于涉越大河巨流，时间当以甲日前三日和后三日为宜。）	九三	干父之蛊，小有悔，无大咎。（匡正父辈的过失，虽然会稍有悔恨，但无重大咎害。）
卦名		六四	裕父之蛊，往见吝。（姑息父辈的过失，将来必然会出现憾事。）
		六五	干父之蛊，用誉。（匡正父辈的过失，会受到称誉。）
蛊		上九	不事王侯，高尚其事。（不为王侯效命，把自己超然物外的行为看得至高无上。）
巽下			
艮上			
象征			
拯弊治乱			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
19	元亨，利贞。至于八月有凶。	初九	咸临，贞吉。（怀感化之心而临民，占之则吉。）
卦形	。(大吉，利于占问。到了八月将有凶险。)	九二	咸临，吉，无不利。（怀感化之心而临民，吉祥，无所不利。）
		六三	甘临，无攸利；既忧之，无咎。（只凭巧言花语而临民，是没有利的，若是已经忧惧自己的过失而加以改正，则不致灾祸。）
卦名		六四	至临，无咎。（下临民情，则无灾祸。）
临		六五	知临，大君之宜，吉。（聪明睿智地下临民情，且懂得天子应当如此，则吉祥。）
兑下		上六	敦临，吉，无咎。（温柔敦厚地下临民情，吉利，无灾祸。）
坤上			
象征			
临民相洽			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
20	盥而不 荐，有孚 颙若。	初六	童观，小人无咎，君子吝。（象 幼童一样观仰景物，小人无灾，而 君子则难以成事。）
卦形	（观 仰了祭祀 开始时倾 洒灌地的 降神仪 式，就不 必再看其 后的献飧 细节了， 因为心中 已经充满 了诚敬肃 穆之情。）	六二	窥观，利女贞。（在暗中偷偷 观仰盛景，宜于女子守正。）
		六三	观我生，进退。（观察自己的庶 民，以审慎施政。）
卦名		六四	观国之光，利用宾于王。（观 察一国风俗民情，利于成为君王的 贵宾。）
观		九五	观我生，君子无咎。（观察自 己的庶民，君子无灾祸。）
坤下		上九	观其生，君子无咎。（观察异 国的庶民，君子无灾祸。）
巽上			
象征			
观仰			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
21	亨，利用 狱。	初九	履校灭趾，无咎。（足着刑具 伤坏脚趾，不致灾祸。）
卦形	（亨 通，利于 施行刑 罚。）	六二	噬肤，灭鼻，无咎。（施刑象咬 皮肤一样容易，即使伤坏了鼻子， 也不致灾祸。）
		六三	噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。（施 刑象咬腊肉一样不顺利，而且又中 了毒，只会小有不适，并无灾祸。）
卦名		九四	噬干肺，得金矢，利艰贞， 吉。（施刑象咬带骨的肉一样困难， 却具有铜矢似的正气，利于艰难中 守正，如此，则吉利。）
噬嗑		六五	噬干肉，得黄金，贞厉，无 咎。（施刑象咬肉干一样困难，占之 则有危厉，但并无灾祸。）
震下		上九	何校灭耳，凶。（戴上伤坏耳 朵的木枷，有凶险。）
离上			
象征			
刑罚			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
22	亨，小利 有攸往。	初九	贲其趾，舍车而徒。（修饰其 脚趾，弃车徒步而行。）
卦形	（亨通， 利于小者 前往。）	六二	贲其须。（修饰尊者的美须。）
		九三	贲如濡如，求贞吉。（修饰、润 色，长久守持正道则可得吉。）
		六四	贲如皤如，白马翰如，匪寇婚 媾。（修饰得如此素雅，坐下白马 又如此纯洁无瑕，前方并非贼寇， 而是聘求婚配的佳偶。）
卦名		六五	贲于丘园，束帛戔戔，吝，终 吉。（修饰家园，虽然只有一束丝 帛，显得吝啬，但最终将得吉。）
		上九	白贲，无咎。（用白色装饰， 无灾祸。）
贲			
离下			
艮上			
象征			
文饰			


卦序	卦 辞	爻题	爻	辞
23	不利有攸往。	初六	剥床以足，蔑贞凶。（剥蚀大床必先及床腿，床腿必致蚀灭；占问则凶险。）	
卦形	（不利于有所往。）	六二	剥床以辨，蔑，贞凶。（剥蚀大床已经损及床头，床头必致蚀灭；占问则凶险。）	
		六三	剥，无咎，（虽处剥蚀之中，却无灾祸。）	
		六四	剥床以肤，凶。剥蚀大床已经损及床身，凶险。）	
卦名		六五	贯鱼以宫人宠，无不利。（宫女鱼贯而入承宠于君王，无所不利。）	
		上九	硕果不食，君子得舆，小人剥庐。（硕大的果食未被摘食，君子摘取将得车而驱车济世，小人摘取将剥落万家。）	
剥				
坤下				
艮上				
象征				
浸蚀				


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
24	亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。（亨通。出入无疾病，朋友来无灾祸。回归沿着一定规律，经七日反复一次。利于有所往。）	初九	不远复，无祇悔，元吉。（行而不远就返回，无大的悔恨，大吉。）
卦形		六二	休复，吉。（美好地回归，吉祥。）
		六三	频复，厉，无咎。（愁眉苦脸地勉强返回，有危险，但无灾祸。）
		六四	中行独复。（居中行正，独自返回。）
䷗		六五	敦复，无悔。（敦厚诚信地返回，无所悔恨。）
卦名		上六	迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国，君凶，至于十年不克征。（迷入岐途而不知回返，凶险，有灾祸。若用以行师出征，终将大败，危及国君，凶，至于十年都不能兴兵征战。）
复			
震下			
坤上			
象征			
回归			


卦序	卦 辞	爻题	爻	卦
25	元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。	初九	无妄，往吉。（不妄为，前往必获吉祥。）	
卦形		六二	不耕获，不菑畲则利有攸往。（不耕耘而有收获，不垦荒而有地种，则利于有所往。）	
		六三	无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。（意想不到的灾祸，有人系牛于此，行人顺手牵走，邑人因此而遭丢牛之灾。）	
卦名		九四	可贞，无咎。（可以占问，没有灾祸。）	
		九五	无妄之疾，勿药有喜。（意想不到的疾病，无须用药治疗，便将有自愈之喜。）	
无妄 震下 乾上		上九	无妄，行有眚，无攸利。（不妄为，而行则有灾，没有什么利。）	
象征				
不妄为				

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
26	利贞。不家食，吉。利涉大川。	初九	有厉，利已。（有危险，宜于暂停不进。）
卦形	（利于占问。不求食于家，吉利。利于涉越大河巨流。）	九二	舆说辐。（车身与车轮分离。）
		九三	良马逐，利艰贞；曰闲舆卫，利有攸往。（良马在奔驰，宜于在艰难中守持正道；练习车马防卫技能，宜有所往。）
卦名		六四	童牛之牯，元吉。（在无角小牛头上束上木牯，至为吉祥。）
		六五	贲豕之牙，吉。（制约阉猪的尖牙，吉祥。）
		上九	何天之衢，亨。（荷起天上大道，亨通顺利。）
大畜			
乾下			
艮上			
象征			
大有蓄积			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
27	贞吉。观颐，自求口实。	初九	舍尔灵龟，观我朵颐，凶。（舍弃你灵龟般的美质，而观看我隆起的两腮，有凶险。）
卦形	（占之则吉。观看两腮之相，便知其人能自谋口中之食。）	六二	颠颐，拂经，于丘颐，征凶。（颠倒事理，向下求获颐养，在高丘上索取，往前进发必有凶险。）
		六三	拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。（违背颐养之理，占之则凶，十年之内不可施展才用，否则将没什么利。）
卦名		六四	颠颐，吉；虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。（倒过来向下求获颐养以养他人，吉祥；就象猛虎那样眈眈视一切，急欲不断得到食物，必无灾祸。）
颐 震下 艮上		六五	拂经，居贞吉，不可涉大川。（违背事理，居家守正则吉，不可涉越大河巨流。）
象征		上九	由颐，厉吉，利涉大川。（由其两腮看虽有危险但仍会有吉，利于涉越大河巨流。）
颐养			


卦序	卦 辞	爻题	爻	辞
28	栋桡，利有攸往，亨。	初六	藉用白茅，无咎。（用洁白的茅草铺地以陈放祭品，无灾祸。）	
卦形	（房屋栋梁因负重而弯曲，宜于有所往，亨通。）	九二	枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。（枯槁的杨树生出新枝，老夫娶了个年少娇妻，这没什么不利。）	
		九三	栋桡，凶。（房屋栋梁弯曲，有凶险。）	
		九四	栋隆，吉；有它，吝。（栋梁隆起，吉利；但若有应于他方，必有悔憾。）	
卦名		九五	枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。（枯槁的杨树开出新花，老妇嫁了个年轻丈夫，不遭灾祸，也没有美誉。）	
大过		上六	过涉灭顶，凶，无咎。（涉水过深而淹没了头顶，有凶危，但最终并无灾祸。）	
巽下				
兑上				
象征				
大为过甚				


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
29	<p>有孚 维心，亨，行有尚。</p> <p>（有诚信之德，且能维系于心，亨通，并行必有赏。）</p>	初六	习坎，入于坎窞，凶。（面临重重险陷，落入陷穴深处，有凶险。）
卦形		九二	坎有险，求小得。（陷穴中有凶险，故其求仅有小得。）
		六三	来之坎，坎险且枕，入于坎窞，勿用。（来来去去都处在险陷之间，进有险，退难安，落入陷穴深处，不可施展才用。）
卦名		六四	樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。（一樽薄酒，两簋淡食，用瓦缶盛着礼品，通过窗口接纳信约，终无灾祸。）
坎		九五	坎不盈，祗既平，无咎。（险陷尚未满盈，小丘已被判平，必无灾祸。）
坎下		上六	系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。（被绳索捆绑，囚置于荆棘丛中，三年不得解脱，有凶险。）
坎上			
象征			
险陷			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
30	利贞，亨。 畜牝牛， 吉。	初九	履错然，敬之，无咎。（践行事务 郑重其事，恭敬谨慎，必无灾祸。）
卦形 	(利 于占问， 亨通。畜 养母牛， 吉利。)	六二	黄离，元吉。（黄色附着于 物，大吉大利。）
		九三	日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋 之嗟，凶。（日将落而附着于西天， 若不击缶而歌，必将导致老耄穷衰 之嗟叹，必有凶险。）
		九四	突如其来如，焚如，死如，弃如。 （突然升起的晚霞，象烈焰燃烧， 但顷刻即散灭，被弃除净尽。）
		六五	出涕沱若，戚嗟若，吉。（洒 下的泪水如大雨滂沱，忧戚嗟叹， 但终将获吉。）
		上九	王用兵出征，有嘉折首，获匪其 丑，无咎。（君王兴兵出征，建树 丰功，斩折首恶，俘获异己，无灾 祸。）
卦名			
离			
离下			
离上			
象征			
附丽			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
31	亨，利贞。 取女，吉。	初六	咸其拇。（交相感应应在脚的大拇趾。）
卦形	（亨通， 宜于守 正。娶妻， 可获吉 祥。）	六二	咸其腓，凶；居，吉。（交相感应应在小腿肚，有凶险；居家不出，则可获吉祥。）
		九三	咸其股，执其随，往吝。（交相感应应在大腿，执迷盲从追随他人，如此前往必有危难。）
		九四	贞吉，悔亡；憧憧往来，朋从尔思。（守正则吉，悔恨之事必将消亡；心思不定地频频往来，朋友终究会顺从你的想法。）
		九五	咸其脢，无悔。（交相感应应在脊背，不致悔恨。）
		上六	咸其辅颊舌。（交相感应应在口头之上。）
卦名	咸		
艮下 兑上			
象征			
交相应			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
32	亨，无咎。利贞，利有攸往。	初六	浚恒，贞凶，无攸利。（恒久而求，占问则凶，没有什么利。）
卦形	（亨通，无灾祸。利于占问，利于有所往。）	九二	悔亡。（悔恨之事消亡。）
		九三	不恒其德，或承之羞，贞吝。（不能恒守其美德，因而蒙受羞辱，占问则有难行之事。）
		九四	田无禽。（田野里没有捕获禽兽。）
		六五	恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。（恒守其美德，占问，妇人得吉，而男子则凶。）
卦名		上六	振恒，凶。（振动无常，不能持恒，凶险。）
恒 巽下 震上			
象征			
恒久			


卦序	卦 辞	爻 题	爻 辞
33	亨，小利贞。	初六	遁尾，厉，勿用有攸往。（退避不及，落在后边，凶险，不宜有所往。）
卦形	（亨通，柔小者宜于守持正道。）	六二	执之用黄牛之革，莫之胜说。（被黄牛皮绳绑缚，没有人能够解脱。）
		九三	系遁，有疾厉，畜臣妾，吉。（心有所系恋，不能退避，将有疾患，凶险，若能畜养臣仆侍妾，则吉。）
卦名		九四	好遁，君子吉，小人否。（心虽有所系恋而身已退避，这一点唯有君子能办得到，而小人则办不到，所以君子可以获吉，小人则不吉利。）
遁		九五	嘉遁，贞吉。（适时退避，占问则吉。）
艮下		上九	肥遁，无不利。（高飞远走，无所不利。）
乾上			
象征			
退避			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
34	利贞。 (利于守持正道。)	初九	壮于趾，征凶。有孚。(足趾强壮，出征必有凶险；应当以诚信自守。)
卦形		九二	贞吉。(守持正道可以获吉。)
		九三	小人用壮，君子用罔，贞厉；羝羊触藩，羸其角。(小人妄以强壮骄人，君子虽强不用，占则危厉；若象公羊强抵藩篱，羊角必被绳索缠住。)
卦名		九四	贞吉，悔亡；藩决不羸，壮于大舆之輹(守持正道则吉，悔恨之事消亡；犹如藩篱被公羊触开了裂口羊角不再被缠绕，又似大车轮辐强壮适用。)
大壮		六五	丧羊于易，无悔。(在田边丢失了羊，无所悔恨。)
乾下		上六	羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。(公羊抵藩篱既不能退，也不能进，无所利，预示经受艰苦磨难才能得吉。)
震上			
象征			
强盛			


卦序	卦 辞	爻 题	爻 辞
35	康侯用锡马蕃庶，昼日三接。	初六	晋如，摧如，贞吉；罔孚，裕无咎。（前进一开始就受到摧折，守持正道则吉；不能取信于人，宽容处之方能无咎。）
卦形	（尊贵的公侯接受天子赏赐的车马从多，一天之内承蒙三次召见。）	六二	晋如，愁如，贞吉；受兹介福，于其王母。（前进之时满面愁容，守持正道则吉，将要承受弘大的福泽，来自尊贵的王母。）
		六三	众允，悔亡。（获得众人的信任；悔恨之事消亡。）
卦名		九四	晋如鼫鼠，贞厉。（前进象身无一技之长的大鼠，占问则有危厉。）
晋		六五	悔亡，失得勿恤，往吉，无所不利。（悔恨之事消亡，不须忧虑得失，前进必获吉祥，无所不利。）
坤下		上九	晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎；贞吝。（前进至极，如高居兽角角尖，宜于征伐邑国以建功，虽有危厉但可获吉，无灾祸，而占问，将行事艰难。）
离上			
象征			
进长			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
36	利艰贞。 (宜于在 艰难中守 持正道。)	初九	明夷于飞，垂其翼；君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。(光明殒伤时向外飞翔，低垂着翅膀；君子仓惶出行，三日不能充饥。此时有所往，将受到主人责备。)
卦形		六二	明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。(光明殒伤，伤及左边大腿，用强壮的良马拯济，可以获吉。)
		九三	明夷于南狩，得其大首，不可疾，贞。(光明殒伤时到南郊狩猎，施行征伐，诛灭元凶首恶；此时不宜操之过急，宜守持正道。)
卦名		六四	入于左腹，获明夷之心，于出门庭。(退处左方腹地，深刻体察光明殒伤时的内中情状，于是走出门庭远去。)
明夷 离下 坤上		六五	箕子之明夷，利贞。(殷朝箕子在光明殒伤时，宜于守持正道。)
象征		上六	不明晦，初登于天，后入于地。(天空晦暗不明，起初登临天上，最终坠入地下。)
光明 殒伤			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
27	利女贞。 (宜于女 人守持正 道。)	初九	闲有家，悔亡。(家有所防， 悔恨之事可以消亡。)
卦形		六二	无攸遂，在中馈，贞吉。(事 无所成，主管家中饮食事宜，占问 则吉。)
		九三	家人嗃嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻， 终吝。(一家人愁怨嗷嗷，尽管有 悔恨、凶险，但却可获吉。妇女孩 子嘻嘻闹调笑，终会导致行事艰难。)
		六四	富家，大吉。(使其家富裕， 大吉大利。)
卦名		九五	王假有家，勿恤，吉。(君王 驾临其家，勿须忧虑，吉祥。)
家人		上九	有孚威如，终吉。(心怀诚信， 威严治家，终将获吉。)
离下			
巽上			
象征			
一家 之人			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
38	小 事吉。 (谨慎行 事可获吉 祥。)	初九	悔亡。丧马勿逐，自复；见恶人，无咎（悔恨之事消亡。丢失的马不必去追寻，它自会返回；谦谨会见跟自己对立的恶人，不会招致灾祸。）
卦形		九二	遇主于巷，无咎。（在小巷不期而遇碰见主人，必无灾祸。）
		六三	见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初，有终。（看见大车被拖着艰难前行，驾车的牛受到牵制不能前进，恍然觉得自身遭受到削发割鼻的酷刑。最初虽受磨难，最终将有好的结果。）
卦名		九四	睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。（寂寞孤独之际，遇到善人，交之以诚信，虽有危厉但无灾祸。）
睽		六五	悔亡。厥宗噬肤，往何咎？（悔恨之事消亡。与其宗人吃肉，前往有何灾祸？）
兑下		上九	睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧；匪寇婚媾，往遇雨则吉。（睽违至极，孤独寂寞，恍如看见一头丑猪满身污泥，一辆大车满载恶鬼奔驰而过，先是张弓欲射后又放下了箭；原来不是贼寇，而是求婚的佳丽，此时前往，遇雨则可获吉祥。）
离上			
象征			
睽违			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
39	利西南，不利东北。利见大人。贞吉。（利于走向西南平地，不利走东北山地。利于出现大人。占问则吉。）	初六	往蹇，来誉。（前往虽行走艰难，归来却必获美誉。）
卦形		六二	王臣蹇蹇，匪躬之故。（君王的臣子历尽艰险，奔走济难，不是为了自身的私事。）
		九三	往蹇，来反。（马其前往遭遇险难，不如及早归返。）
		六四	往蹇，来连。（前往有险难，归返亦有险难。）
卦名		九五	大蹇，朋来。（行走十分艰险，朋友纷纷前来相助。）
		上六	往蹇，来硕；吉，利见大人（前往走艰难，归来则可建大功，吉祥，利于出现大人。）
蹇			
艮下			
坎上			
象征			
行走艰难			

卦序	卦 辞	爻 题	爻 辞
40	利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。	初六	无咎。（无灾祸。）
卦形		九二	田获三狐，得黄矢，贞吉。（田猎时捕获三只狐狸，又得到黄色箭矢，占问则吉。）
		六三	负且乘，致寇至；贞吝。（身负重物乘车出行，必招致贼寇前来打劫，占之则有难。）
卦名		九四	解而拇，朋至斯孚。（象解开被缚的大脚拇趾一样摆脱小人的纠缠，朋友才会以诚信之心前来相应。）
解		六五	君子维有解，吉，有孚于小人。（君子能够舒解险难，而获得吉祥，也能够以诚信之德感化小人。）
坎下		上六	公用射隼于高墉之上，获之，无不利。（王公用箭射高城之上的鹰隼，一举射获，无所不利。）
震上			
象征			
舒解险难			


卦序	卦 辞	爻 题	爻 辞
41	有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。	初九	已事遄往，无咎；酌损之。（完成了省修之事就迅速前去辅助尊者，必无灾祸，应当酌情减损自身。）
卦形	易之用？	九二	利贞，征凶，弗损益之（宜于守持正道，急切求进将有凶险，不要减损而要增益于上。）
	二簋可用享。（心怀诚信，大吉大利，必无灾祸，可以守持正道，利于有所往。用什么祭祀？两簋淡食即足以奉献神灵。）	六三	三人行，则损一人；一人行，则得其友。（三人出行，因难于同心必将有一人离去；一人独行，专一求合，则可以得到朋友。）
卦名		六四	损其疾，使遄有喜，无咎。（减轻思恋之疾的事若能迅速办理，方可获喜，而不致灾祸。）
损		六五	或益之十朋之龟，弗克违，元吉。（有人进献价值“十朋”的宝龟，不可推辞，因为这至为吉祥。）
兑下 艮上		上六	弗损益之，无咎，贞吉，有攸往，得臣无家。（不要减损而要增益，无灾祸，占问则吉，有所前往，必将得到广大臣民的拥戴而不仅限于一家。）
象征			
减损			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
42	利 有 攸 往，利 涉 大川。	初九	利用为大作，元吉，无咎（利于大有作为，至为吉祥，必无灾祸。）
卦形	（宜于有所前往，宜于涉越大河巨流。）	六二	或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉；王用享于帝，吉。（有人进献价值“十朋”的宝龟，不可推辞，永久守持正道可获吉祥，君王以此献祭天帝，吉祥。）
		六三	益之用凶事，无咎有孚中行，告公用圭。（把增益用于救凶除险之事，无灾祸。凶险发生时，应心怀诚信，持中慎行，时刻象手执玉圭向王公致意一样恭谨。）
卦名		六四	中行告公从，利用为依迁国。（持中慎行，向王公致意，必能取得信从，利于以此为凭借完成迁都大业。）
益		九五	有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。（胸怀真诚信实的施惠天下之心，无疑是至为吉祥的；天下人也必将以此报答我的恩德。）
震下		上九	莫益之或击之；立心勿恒，凶。（得不到增益，反而受到他人攻击；立心不恒久，凶险。）
巽上			
象征			
增益			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
43	扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往（在君王的朝廷上发表言论，竭诚疾呼将有凶险。并告诫自己封邑的人众，不宜于立即兴兵动武，如此则利于有所往。）	初九	壮于前趾，往不胜，为咎。（强壮足趾前端，贸然前往不能取胜反而会导致灾祸。）
卦形		九二	惕号，莫夜有戎，勿恤。（惊惧呼号，深夜出现战事，但不必忧虑。）
		九三	壮于頄，有凶；君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。（强壮在颧部，怒形于色必有凶险，君子决然而去遇雨受淋，虽然难免愠怒，却无灾祸。）
卦名		九四	臀无肤，其行次且；牵羊悔亡。闻言不信。（臀部无皮，行动趑趄难进；若能牵羊而行则悔恨之事便会消亡。无奈听了此言不能信从。）
夬		九五	苋陆夬夬，中行无咎。（细角山羊决然健行，只要居中行正必无灾祸。）
乾下兑上		上六	无号，终有凶。（不要大哭号咷，因为凶险终究难避。）
象征			
决断			


卦序	卦 辞	爻题	爻	辞
44	女壮，勿用取女。	初六	系于金柅，贞吉	有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。
卦形	(若女子过壮则伤男，不宜娶其为妻室。)	九二	包有鱼，无咎，不利宾。	(厨房里有鱼，无灾祸，但不宜于招待宾客。)
		九三	臀无肤，其行次且，厉，无大咎。	(臀部无皮，行动趑趄难进，有危险，但无重大灾祸。)
卦名		九四	包无鱼，起凶。	(厨房里丢了鱼，必然惹起凶险之事。)
姤		九五	以杞包瓜，含章，有陨自天。	(用杞柳蔽护树下之瓜，内心含有章美，必有吉祥自天而降。)
巽下		上九	姤其角，吝，无咎。	(落入空荡的角落，虽心有憾恨，但不会遭灾祸。)
乾上				
象征				
相遇				


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
45	亨，王假有庙。利见大人，亨利贞。用大牲，吉。利有攸往。	初六	有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑。勿恤，往无咎。（心怀诚信而不能保持至终，必致行动紊乱而与人妄聚，若专情向上呼号，就能与朋友在倾刻之间重见欢笑。因此不须忧虑，前往没有灾祸。）
卦形		六二	引吉，无咎。孚乃利用禴。（迎吉，无祸灾。心怀诚信利于夏祭求福。）
		六三	萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。（因会聚而叹息，没有什么利，但前往并无灾祸，仅仅稍有艰辛。）
卦名	萃	九四	大吉，无咎。（大吉大利，必无灾祸。）
		九五	萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。（会聚而得其位，不致灾祸。虽不诚信但开始即恒守正道，可无悔恨之事。）
萃		上六	咨咨涕洟，无咎。（咨嗟哀叹并痛哭流涕，可以免除灾祸。）
坤下			
兑上			
象征			
会聚			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
46	元亨，利见大人，勿恤。南征吉，(大吉大利。宜于出现大人，不须忧虑。向南方进发必获吉祥)。	初六	允升，大吉。(宜于上升，大为吉祥。)
卦形		九二	孚乃利用禴，无咎。(心怀诚信宜于夏祭求福，不致灾祸。)
		九三	升虚邑。(上升顺利，犹如直入空虚的城邑。)
卦名		六四	王用亨于岐山，吉，无咎。(君王祭祀于岐山，吉祥，无灾祸。)
		六五	贞吉，升阶。(守持正道则吉利，犹如登阶而上。)
升		上六	冥升，利于不息之贞。(昏昧至甚却继续上升，宜于不停息地守持正道。)
巽下			
坤上			
象征			
上升			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
47	亨，贞， 大人吉， 无咎。有 言不信。	初六	臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。（困坐在树桩上无法安处，只得退入幽深的山谷，三年不见露面。）
卦形	（亨通， 占问，大 人可以获 吉，不致 灾祸。此 时即使有 言相说也 未必见信 于人。）	九二	困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征凶，无咎。（吃醉了酒，朱红祭服才被来，正好用于祭祀，此时出征虽然多有凶险，但并无灾祸）。
卦名		六三	困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。（困在巨石之下，又依于蒺藜之上，如即使退回自家居室，也见不到娶人为妻的日子，有凶险。）
困		九四	来徐徐，困于金车，吝，有终。（缓缓安然而来，被一辆金车困阻，虽有艰难，但有好结果。）
坎下		九五	劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。（施行割鼻断足之刑以治理众人，以至困窘在高位，于是设法渐渐摆脱困境，宜于举行祭祀。）
兑上		上六	困于葛藟，于臲卼，曰动悔，有悔，征吉。（困在藤蔓缠绕之间，和摇动危坠之处，如此即应思谋一下：既然动辄生悔就要赶快悔悟，这样出征则可获吉。）
象征			
困窘			


卦序	卦 辞	爻 题	爻 辞
48	改邑不改井，无丧无得，往来井井，汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。	初六	井泥不食，旧井无禽。（井底污泥淤积，水已不可使用，破旧不堪连禽鸟也不屑一顾。）
卦形	（村邑变动而水井不能迁移，每日汲水，井既不会枯竭也不会满盈，人们来往从中取水，井干了也不挖井，结果毁坏了取水的瓶，在凶险。）	九二	井谷射鲋，瓮敝漏。（归中井小射鱼往来窜游，碰破水罐因而无物取水。）
		九三	井渫不食，为我心恻；可用汲，王明並受其福。（井已淘好仍不被食用，使我心凄恻悲切，应赶快前来汲水，君王圣明与臣民共受福泽。）
卦名		六四	井甃，无咎。（水井正在修整，必无灾祸。）
井		九五	井冽，寒泉食。（井水清冽，洁净的寒泉之水可供食用。）
巽下坎上		上六	井收，勿幕，有孚，元吉。（修整水井的事功已经完成，不须覆盖井口，此时心怀诚信，至为吉祥。）
象征			
水井			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
49	巳日乃孚，元亨，利贞，悔亡。（在亟须变革的“巳日”适时推行变革并能取信众人，前景至为亨通，宜于守持正道，悔恨之事必将消亡。）	初九	巩用黄牛之革。（应该用黄牛皮绳牢牢拴住。）
卦形		六二	巳日乃革之，征吉，无咎。（在亟须变改的“巳日”断然推行变革，出征必获吉祥，不致灾祸。）
		九三	征凶，贞厉，革言三就，有孚。（出征得凶，占问有危险，变革初见成效更须多方俯就人心以稳住大局，处事尤应心怀诚信。）
卦名		九四	悔亡，有孚改命，吉。（悔恨之事消亡，心怀诚信以更改天命另立新朝，吉祥。）
革		九五	大人虎变，未占有孚。（大人象猛虎一般雷厉风行推行变革，无疑必能彰显精诚信实之美德。）
离下兑上		上六	君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。（君子象斑豹一般疾速迅捷推行变革，小人也纷纷改变了昔日的面貌，此时若继续激变必有凶险，静居守正则吉祥。）
象征			
变革			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
50	元 吉， 亨。	初六	鼎颠趾，利出否，得妾以其子， 无咎。（大鼎颠倒，其足向上，利于 倾倒废物，就象斥逐其妇，娶妾生 子扶为正室，必无灾祸。）
卦形	（大 吉大利， 亨通。）	九二	鼎有实，我仇有疾，不我能即， 吉。（鼎中盛满食物，我妻身患疾 病，不能接近我，吉利）。
		九三	鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方 雨亏悔，终吉。（大鼎鼎耳损伤，移 动困难，美味的雉膏不能吃，等到 天降甘霖阴云散去，终将获吉。）
卦名		九四	鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。 （大鼎难承重荷而折断鼎足，王公的 美食全被倾覆，鼎身沾满污物，有 凶险。）
鼎		六五	鼎黄耳金铉，利贞。（大鼎配 上黄色的鼎耳，坚实的鼎杠，利于 守正。）
巽下		上九	鼎玉铉，大吉，无不利，（大鼎 配着精美的玉质鼎杠，大为吉祥， 无所不利。）
离上			
象征			
立新			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
51	亨。震来虩虩，笑言哑哑；	初九	震来虩虩，后笑言哑哑，吉。
卦形	震惊百里，不丧匕鬯。	六二	（雷霆骤来，震恐畏惧，而后又为获致福泽而笑语声声，吉祥）。 震来，厉；亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。（雷霆骤来，有危险；丧失财货，应该登到九陵之上，而不用去追寻，七日之内自会失而复得）。
	（亨通。雷霆骤来，万物震恐，接着又为获致福泽而笑语声声；雷声震惊百里，祭祀因此绵延不绝。）	六三	震苏苏，震行无眚。（雷动之时惊恐不安，在雷电交加中前行不遭灾祸。）
卦名		九四	震遂泥。（雷动之时惊惶失措而坠入泥淖中。）
		六五	震往来，厉；亿无丧，有事。（雷动之时上下往来，都有危险，恐怕不会有大的损失，可以长保祭祀盛事。）
震上		上六	震索索，求矍矍，征凶；震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。（雷动之时惊恐得畏缩难行，双目惶顾不安，出征必有凶险；若雷动尚未及于自身，而仅及于近邻时就预先防备，无灾祸；但若求婚配将招致流言。）
震下			
象征			
震动			

卦序	卦 辞	爻题	爻	爻辞
52	艮其背， 不获其身，行其庭，不见其人。无咎。	初六	艮其趾，无咎，利永贞。	（抑止脚趾，无灾祸，利于永久守持正道。）
卦形	䷳	六二	艮其腓，不拯其随，其心不快。	（抑止小腿，无法举步上承本应追随的人，心中不能畅快。）
卦名	艮	九三	艮其限，列其夤，厉薰心。	（抑止腰部，以至撕裂脊肉，危险之中心忧如焚。）
艮下	艮下	六四	艮其身，无咎。	（抑止其上身不使妄动，必无灾祸。）
艮上	艮上	六五	艮其辅，言有序，悔亡。	（抑止其口不使妄言，说话就有条理，悔恨之事就会消亡。）
象征	象征	上九	敦艮，吉。	（以敦厚的品德抑止邪欲，吉祥。）
抑止	抑止			


卦序	卦 辞	爻 题	爻 辞
53	女 归， 吉， 利 贞。（女 子出嫁循 礼渐行， 可 获 吉 祥，利于 守 持 正 道。）	初六	鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。 （鸿雁飞行渐进于河岸，预示稚童 将有凶险，蒙受恶语中伤，但并无 灾祸。）
卦形		六二	鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。（鸿雁 飞行渐进于磐石之上，安享饮食和 乐欢快，吉祥）。
		九三	鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不 育，凶；利御寇。（鸿雁飞行渐进 于小山，预示丈夫出征一去不复返， 妻子怀孕却不生育，必有凶险，宜 于防御贼寇。）
卦名		六四	鸿渐于木，或得其桷，无咎（鸿 雁飞行渐进于高树，有的得以在方 木椽上歇息，不致灾祸。）
渐 艮下 巽上		九五	鸿渐于陵，妇三岁不孕；终莫之 胜，吉。（鸿雁飞行渐进于丘陵， 犹如妻子三年不怀孕，但外物最终 不能取胜，吉祥。）
象征		上九	鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。 （鸿雁飞行渐进于高山，其羽毛可 以用于仪饰，吉祥。）
渐进			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
54	征凶，无攸利。(出征则凶，无所利。)	初九	归妹以娣，跛能履，征吉。(嫁出少女，妹妹从嫁作侧室，犹如跛足者，奋发前行，出征必吉。)
卦形		九二	眇能视，利幽人之贞。(眼盲而勉强瞻视，宜于安恬幽居之人守持正道。)
		六三	归妹以须，反归以娣。(少女嫁出后亟欲成正室，应当反归以待时，嫁作侧室。)
卦名		九四	归妹愆期，迟归有时。(少女出嫁延期，迟迟未嫁为的是等待时机。)
归妹		六五	帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。(帝乙嫁女，其君夫人的衣饰却不如随嫁妹妹的衣饰，成亲日期选在月亮将圆之时，吉祥。)
兑下 震上		上六	女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。(女子手捧竹筐，却无物可盛；男子举刀宰羊，却不出血。无所利。)
象征			
嫁出少女			

卦序	卦 辞	爻题	爻	辞
55	亨，王假之；勿忧，宜日中。（举行祭祀，君王亲至，勿须忧虑，宜于太阳位居中天时进行。）	初九	遇其配主，虽旬无咎，往有尚。（遇到嘉偶，两者德性相配而不致灾祸，前往必受尊崇）。	
卦形		六二	丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。（丰厚的结果导致光明被遮蔽，犹如正午出现星斗，前往必遭猜疑，心怀诚信则可以去疑而获吉）。	
		九三	丰其沛，日中见沬，折其右肱，无咎。（越遮蔽越昏暗，犹为正午出现满天小星；若能象折断右臂一样屈己守正，则还不会有大灾。）	
卦名		九四	丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。（丰厚的结果导致光明被遮蔽，犹如正中午出现星斗，但若能遇到跟自身相类似伙伴，则能得助而获吉。）	
丰		六五	来章，有庆誉，吉。（召来贤人以丰厚光明，必获福庆和美誉，吉祥。）	
离下		上六	丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。（丰厚房屋，遮蔽居室，对着窗户窥视，寂无人迹，三年之后仍无人露面，如此则必有凶险。）	
震上				
象征				
丰厚				
光大				

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
56	小亨，旅，贞吉。	初六	旅琐琐，斯其所取灾。(行旅之初就显得猥琐卑俗，这是自招灾祸)。
卦形	(谦谨小心可致亨通，旅途之中守持正道必获吉祥。)	六二	旅即次，怀其资，得童仆，贞。(旅人住进客舍，怀中藏着资财，又拥有童仆，此时应当守持正道。)
䷷		九三	旅焚其次，丧其童仆，贞厉。(旅人住的客舍被大火烧毁，并丧失了童仆，占问则十分凶险。)
䷶		九四	旅于处，得其资斧，我心不快。(旅途受挫，暂居荒山，虽得资财之助，利斧之防，但心中仍然不快)。
卦名		六五	射雉，一矢亡，终以誉命。(射杀野鸡，丢了一支箭，但尽管小有损失，最终却能获得美誉爵命。)
旅		上九	鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。(高枝上的鸟巢被烧毁，旅人先笑后哭号，就象在田野丢了牛一样，有凶险)。
艮下			
离上			
象征			
旅行			


卦序	卦 辞	爻 题	爻	卦 辞
57	小亨，利有攸往，利见大人。	初六	进退，利武人之贞。（进退迟疑不决，宜于武人守持正道。）	
卦形	（谦） 谨小心可致亨通，宜于有所往，利于出现大人。）	九二	巽在床下，用史巫纷若，吉。无咎。（顺从太过卑居床下，若能效法祝史、巫覡勤敏缤纷的样子，则可以大获吉祥，必无灾祸。）	
		九三	频巽，吝。（一再顺从，则必有难。）	
卦名		六四	悔亡，田获三品。（悔恨之事消亡，田猎捕获可供祭祀、待客、庖厨之用的三种禽兽。）	
		九五	贞吉，悔亡，无不利；无初有终；先庚三日，后庚三日，吉。（守持正道，可获吉祥，悔恨之事消亡，无所不利；起初不太顺利，但最终却能畅行，时间当以庚日的前三日和后三日为宜，因为这是吉日。）	
巽		上九	巽在床下，丧其资斧，贞凶。（顺从太过卑居床下，犹如丧失了资财和利斧，占问必有凶险。）	
巽下				
巽上				
象征				
顺从				


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
58	亨，利贞。	初九	和兑，吉。（和颜悦色以待人，吉祥。）
卦形	（亨通，宜于守持正道。）	九二	孚兑，吉，悔亡。（心怀诚信，面带喜色以待人，吉祥，悔恨之事消亡。）
		六三	来兑，凶。（前来谄求欢悦，必有凶险。）
		九四	商兑未宁，介疾有喜。（品度所欢悦之事未宁静之际，能绝除谄者之患则有喜庆。）
卦名		九五	孚于剥，有厉。（施诚取信于消剥君子之道的小人，必有危险）。
		上六	引兑。（引诱他人与己相欢悦。）
兑			
兑下			
兑上			
象征			
欢悦			


卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
59	亨，王假有庙，利涉大川，利贞。	初六	用拯马壮，吉。（凭借健壮的良马勉力拯济，可获吉祥。）
卦形	（亨通，君王亲自到宗庙祭祀以祈求神灵保佑，宜于涉越大河，巨流宜于守持正道。）	九二	涣奔其机，悔亡。（离散之时奔向几案以祭祀，悔恨之事消亡。）
		六三	涣其躬，无悔。（离散自身，无所悔恨。）
卦名		六四	涣其群，元吉；涣其丘，匪夷所思。（离散众人，大吉，而离散丘陵土地，则就不是常人所能想象的。）
涣		九五	涣汗其大号，涣王居，无咎。（象发散汗水出而不返一样大声发布号令，又能冲击君王所居之处，无灾祸。）
坎下		上九	涣其血去，逖出，无咎。（离散，使忧虑和恐惧一齐散去，无灾祸。）
巽上			
象征			
离散			

卦序	卦 辞	爻题	爻	彖	象	卦 辞
60	亨，苦节 不可， 贞。（亨 通，不可 过 分 节 制，宜于 守 持 正 道。）	初九	不出户庭，无咎。（严格守正 而连内院都不出，必无灾祸。）			
卦形		九二	不出门庭，凶。（过分节制而 连前院都不出，则有凶险）。			
		六三	不节若，则嗟若，无咎。（不 加节制，就会带来嗟叹伤悔，但并 无灾祸。）			
		六四	安节，亨。（安然奉行节制， 可获亨通。）			
		九五	甘节，吉，往有尚。（节制适 中，吉祥，前往必受尊崇。）			
		上六	苦节，贞凶，悔亡。（过分节制， 贞之则凶，但悔恨之事会消亡。）			
卦名						
节 兑下 坎上						
象征						
节制						

卦序	卦 辞	爻辞	爻	辞
61	豚鱼吉，利涉大川；利贞。	初九	虞吉，有它不燕。（安守诚信可获吉祥，但若不守信而别有它求，就不得安乐了。）	
卦形	（诚信能够及于小猪小鱼这类微贱之物，吉祥，宜于涉越大河巨流，宜于守持正道）。	九二	鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。（白鹤鸣于阴蔽之处。小鹤循声应和，我有美酒，愿与你共享。）	
		六三	得敌，或鼓或罢，或泣或歌。（遭遇劲敌，有时击鼓进攻，有时疲惫不前，有时悲泣，有时欢歌。）	
卦名		六四	月几望，马匹亡，无咎。（月亮接近圆满，良马失去匹配，无灾祸。）	
		九五	有孚挛如，无咎。（有诚信系恋，无灾祸。）	
中孚		上九	翰音登于天，贞凶。（鸡鸣之声响彻天宇，占问则凶，）	
兑下				
巽上				
象征				
信发于中				

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
62	亨，利贞，可小事，不可大事，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。	初六	飞鸟以凶。（飞鸟逆势而上，将有凶险。）
卦形		六二	过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣无咎。（越过祖父，与祖母相见，不到君王那里，而与臣仆接触，无灾祸。）
		九三	弗过，防止，从或戕之，凶。（不肯严加防范，将要受人戕害，有凶险。）
卦名	（亨通，宜于守此正道，可以做寻常小事，不可以做治国大事，飞鸟过后，音犹在，不宜向上，而宜向下，如此则大吉。）	九四	无咎。弗过遇之；往厉必戒，勿用，永贞（无灾祸。不要过进强求遇合；主动前往，必有凶险，必须自戒，不可施展才用，而要永久守持正道。）
小过		六五	密云不雨，自我西郊；公弋取彼在穴。（浓云密布却不降雨，云气从我们城邑的西郊升起，王公射鸟，在穴中得到它。）
艮下		上六	弗过遇之；飞鸟离之，凶，是谓灾眚。（不要过进强求遇合；飞鸟被捕获，凶险，这就叫灾祸。）
震上			
象征			
小有			
所过			

卦序	卦 辞	爻题	爻 辞
63	亨小，利贞，吉终乱。	初九	曳其轮，濡其尾，无咎。（拖曳车轮，沾湿狐尾，不令其猛进，必无灾祸。）
卦形	（小有亨通，宜于守持正道，最初吉祥，最终危乱。）	六二	妇丧其裼，勿逐，七日得。（妇人丢失了车饰，不要去追寻，七日之内必会失而复得。）
		九三	高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。（殷高宗讨征鬼方，历时三年之久而终于获胜，冒失小人不可使用。）
卦名		六四	濡有衣袽，终日戒。（华服将变成敝衣，应终日戒备以防灾祸。）
既济		九五	东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。（东邻杀牛举行盛祭，不如西邻举行薄祭，更能切实地承受天福。）
离下		上六	濡其首，厉。（沾湿狐头，有危险。）
坎上			
象征			
事功已成			

卦序	卦	辞	爻题	爻	辞
64	亨。小狐 汔济，濡 其尾，无 攸利。	初六	濡其尾，吝。（小狐渡河沾湿 尾巴，有险难。）		
卦形	《亨通。	九二	曳其轮，贞吉。（拖曳车轮， 占问则吉。）		
	小狐渡河 将要渡过 去时却沾 湿了尾 巴，无所 利。）	六三	未济，征凶，利涉大川。（事 功未成，出征则凶，但利于涉越大 河巨流。）		
卦名		九四	贞吉，悔亡；震用伐鬼方，三 年有赏于大国。（占问则吉，悔恨 之事消亡；威武堂皇伐鬼方，历时 三年获胜而被封赏为大国诸侯。）		
未济		六五	贞吉，无悔；君子之光，有孚吉。 （占问则吉，无悔恨之事，这是君 子的光辉，心怀诚信必得吉祥）。		
坎下		上九	有孚于饮酒，无咎，濡其首， 有孚失是。（信任他人，安闲饮酒，无 灾祸，豪饮无度将如狐湿其头，虽 诚信却失正。）		
离上					
象征					
事功 未成					

二、八卦象征、配合一览表

乾 卦 第 一

见

音 xiàn, 通现; 出现。“九二 见龙在田, 利见大人。”

亢

音抗 kàng; 过甚, 极度。“上九 亢龙有悔。”

坤 卦 第 二

牝

音聘 pìn; 鸟兽中的雌性。“坤 元亨, 利牝马之贞。”

攸

音幽 yōu; 所。“坤 ……君子有攸往, 先迷后得主, 利。”

屯 卦 第 三

遯

音詹 zhān; 难行不进。“六二 屯如, 遯如。”

匪

通非; 不, 不是。“六二 乘马班如, 匪寇婚媾……”

蒙 卦 第 四

筮

音示 shì; 以蓍 (shǐ) 草占问。“蒙 ……初筮告, 再

三渎，渎则不告。”

渎

音读dú；轻慢，不敬。例同上。

桎梏

音制固zhìgù，木制刑具。《说文解字》：“桎，足械也”，“梏，手械也”。“初六 发蒙，利用刑人，用说桎梏……”

讼 卦 第 六

逋

音补bū；逃亡。“九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。”

省

音省shěng；灾祸。例同上。

锡

通赐。“上九 或锡之鞶带，终朝三褫之。”

鞶

音盘pán；宽大的衣带。例同上。

剥

音齿chǐ；剥夺。例同上。

师 卦 第 七

否

音匹pǐ；恶。“初六 师出以律，否臧凶。”

臧

音脏zāng；馨。例同上。

比 卦 第 八

缶

音否fǒu，大肚小口的瓦器。“初六 ……有孚盈缶，终来有它，吉。”

小 畜 卦 第 九

輻

音福fú；车轮中直木。“九三 舆说辐，夫妻反目。”

牽

音啻luán，牵，系。“九五 有孚牽如，富以其邻。”

履 卦 第 十

啍

音迭dié，咬。“履 履虎尾，不啍人，亨。”

眇

音秒miào，目盲。“六三 眇能视，跛能履，……”

訴

音索suǒ，诉说，恐惧状。“九四 履虎尾，诉说，终吉。”

泰 卦 第 十 一

冯

音凭píng，涉越。“九二 包荒，用冯河……”

陂

音皮pí，倾斜。“九三 无平不陂，无往不复……”

祉

音止zhǐ，福。“六五 帝乙归妹，以祉元吉。”

隍

音皇huáng，城下沟濠。“上六 城复于隍……”

否 卦 第 十 二

否

音匹pǐ，闭塞。此为卦名。

畴

音仇chóu，通俦，众类。“九四 有命无咎，畴离祉。”

同人 卦 第 十 三

墉

音庸yōng，城墙。“九四 乘其墉，弗克攻，吉。”

谦 卦 第 十 五

撝

音挥huī，裂，扩散。“六四 无不利，撝谦。”

豫 卦 第 十 六

盱

音需 xū, 张目, 形容得势喜悦之状。“六三 盱豫, 悔。”

盥

通合, 括束。“九四 勿疑, 朋盥簪。”

簪

音zān, 古代括束头发的首饰。例同上。

蛊 卦 第 十 八

蛊

音古gǔ, 蛊惑。此为卦名。

观 卦 第 二 十

盥

音灌guàn, 古代祭祀时以香酒洒地以降神之礼。“观盥而不荐, 有孚颙若。”

颙

音永yóng, 敬。例同上。

窥

音亏kuī, 暗中偷看。“六二 窥观, 利女贞。”

噬 嗑 卦 第 二 十 一

噬嗑

音是合 shihē; 口中啗 (聂 niè) 物使之合。此为卦名。

屨

音具 jù; 足着, 即脚上戴 (刑具)。“初九 履校灭趾, 无咎”

肺

音子 zǐ; 带骨的肉脯。“九四 噬乾肺, 得金矢。”

贲 卦 第 二 十 二

贲

音必 bì; 文饰。此为卦名。

皤

音婆 pó; 白色。“六四 贲如, 皤如, 白马翰如……”

祗

当为祗。祗, 音止 zhǐ; 灾祸。又音 qí。“初九 不远复, 无祗悔, 元吉。”

无 妄 卦 第 二 十 五

蓍

音兹 zī; 开垦。“六二 不耕获, 不菑畲……”

畲

音余yú，良田。例同上。

大畜卦第二十六

輶

音复fù，车闸。“九二 輶说輶。”

轸

音固gù，牛角上横木，供驯牛之用。“六四 童牛之牯，元吉。”

豮

音坟fēn，阉猪。“六五 豮豕之牙，吉。”

衢

音渠qú，四面畅通的道路。“上九 何天衢，亨。”

大过卦第二十八

桡

音挠náo，弯曲。“大过 栋桡，利有攸往，亨。”

稊

音题tí，树木新生的枝芽。“九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”

坎卦第二十九

窞

音旦dàn，深坑。“初六 习坎，入于窞，凶。”

樽

音尊zūn; 酒杯。“六四 樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。”

簋

音鬼guǐ; 古代盛黍稷的竹器。例同上。

牖

音有yǒu; 窗户。例同上。

祗

当为祗。祗音止zhǐ; 小丘。“坎不盈，祗既平，无咎。”

繆

音墨mò; 绳索。“上六 系于繆，置于从棘，三岁不得，凶。”

离 卦 卦 三 十

晨

音仄zè; 太阴偏西。“九三 日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。”

耋

音迭dié; 年八十曰耋”。例同上。

成 卦 第 三 十 一

腓

音肥féi; 小腿。“六二 咸其腓，凶，居吉。”

憧

音充chōng; 憧憧，心意不定而频频往来之状。“九四

贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。”

悔

音梅 méi，背脊之内。“九五 咸其脢，无悔。”

恒 卦 第 三 十 二

浚

音俊 jùn，深。“初六 浚恒，贞凶，无攸利。”

遁 卦 第 三 十 三

遁

音盾 dùn，遁遁，隐退，匿藏。此为卦名。

大 壮 卦 第 三 十 四

羝

音低 dī，公羊。“九三 …… 羝羊触藩，羸其角。”

羸

音雷 lei，缠绕。例同上！

晋 卦 第 三 十 五

鼫

音石 shí，一种鼠。“九四 晋如鼫鼠，贞厉。”

明 夷 卦 第 三 十 六

箕

音基jī，箕子，人名。“六五 箕子之明夷，利贞。”

家人卦第三十七

饋

音愧kuì，“进物于尊者曰饋”。“六二 无攸遂，在中饋，贞吉。”

嗃

音鹤hè，嗃嗃，嗷嗷。“九三 家人嗃嗃，悔厉，吉。”

睽卦第三十八

睽

音奎kuí，两目相背，即乖违。此为卦名。

曳

音夜yè，拖拉。“六三 见舆曳，其中掣，其人天且劓”。

掣

音彻chè，牵制。例同上。

劓

音艺yì，古代刑名，割鼻。例同上。

蹇卦第三十九

蹇

音简jiǎn，难。此为卦名。

解 卦 第 四 十

隼

音筍cūn，鸢类恶鸟。“上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”

墉

音庸yōng，城墙。例同上。

损 卦 第 四 十 一

遄

音船chuán，迅速。“初九 已事遄往，无咎。”

夬 卦 第 四 十 三

夬

音怪guài，决断。此为卦名。

頄

音求qú，颧骨。“九三 壮于頄，有凶。”

次且

音资居zījū，即趑趄，行路艰难不稳之状。“九四 臀无肤，其行次且。”

羝

音现xiàn，细角山羊。“九五 羝陆夬夬，中行无咎。”

姤 卦 第 四 十 四

姤

音构gòu, 遇。此为卦名。

柅

音你nǐ, 车闸。“初六 系于金柅, 贞吉; ……羸豕孚蹢躅。”

羸

音雷léi, 瘦弱。例同上。

蹢躅

音敌烛dízhu, 徘徊之状。例同上。

包

通庖, 厨房。“九二 包有鱼, 无咎。”

萃 卦 第 四 十 五

禴

音跃yuè, 古代四时中的祭祀中的“夏祭”为禴。“六二 孚乃利用禴。”

贲

音机jī, 悲叹。“上六 资咨涕洟, 无咎。”

洟

音夷yí, 鼻涕。例同上。

升 卦 第 四 十 六

禴

见萃卦注。

困卦第四十七

覲

音敌dì，见。“初六……三岁不覲。”

紱

音弗fú，古代祭服的饰带。“九二 困于酒食，朱紱方来，……”

剕

见睽卦注。

剕

音月yuè，古代刑名，断足。“九五 剕剕，困于赤紱……”

蒺

音垒lěi，藤类植物。“上六 困于葛藟，于臲卼……”

臲卼

音聂误nièwù，动摇不定之状。例同上。

井卦第四十八

汔

音气qì，接近。“井……汔至亦未汔井，……”

繻

音橘jú，出。例同上。

射

音付fù，小鱼。“九二 井谷射鲋……”

灋

音屑xiè，淘去污泥使水洁净。“九三 井渫不食，为我心恻”。

甃

音绉zhōu，以砖修井。“九四 井甃，无咎。”

冽

音列liè，水清。“九五 井冽，寒泉食。”

鼎 卦 第 五 十

饴

音速sù，八珍之膳。“九四 鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”

握

音握wò，沾濡之状。例同上。

铉

音旋xuán，鼎杠。“六五 鼎黄耳金铉，利贞。”

震 卦 第 五 十 一

象虎

音隙xi，象惊虎，恐惧之状。“震 亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。”

鬯

音唱chàng，香酒。例同上。

跻

音积jī，登。“六二……亿丧贝，跻于九陵，……”

矍

音决jué，矍矍，双目旁顾神色不安之状。“上六 震索索，视矍矍，征凶。”

艮卦 第五十二

腓

见咸卦注。

賁

音寅yín，夹脊肉。“九三 艮其限，列其夤。”

渐卦 第五十三

猗

音看kān，猗猗，和乐之状。“六二 鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。”

桷

音觉jué，树木枝间的平柯。“六四 鸿渐于木，或得其桷，无咎。”

归妹卦 第五十四

娣

音弟dì，古代以妹陪姊同嫁一夫，称妹为娣。“初九

归妹以娣，跛能履，征吉。”

眇

见履卦注。

愆

音牵qiān，超过。“九四 归妹愆期，迟归有时。”

袂

音妹mèi，衣袖。“六五 帝乙归妹，其君之袂”，

卦

音亏kuī，屠，杀。“上六 女承筐无实，士刲羊无血”

丰卦第五十五

蔀

音部bù，蔽，遮蔽。“六二 丰其蔀，日中见斗。”

沬

音昧mèi，小星。“九三 丰其沛，日中见沬。”

窥

见观卦注。

阒

音去qù，寂静无声。“上六 ……阒其无人，三岁不覿，凶。”

覿

见困卦注。

涣卦第五十九

遯

通惕，惕惧。“上九 涣其血，去逖出，无咎。”

中孚卦第六十一

豚

音屯tún，小猪。“中孚 豚鱼吉，利涉大川，利贞，”

巽

通疲。“六三 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”

小过卦第六十二

戕

音枪qiāng。害。“九三 弗过防之，从或戕之，凶。”

弋

音亦yì，用细绳子拴住箭矢上射。“六五 密云不雨，自我西郊，公弋，取彼在穴。”

管

见复卦注。

既济卦第六十三

蕢

音弗fú，古代贵族妇女的首饰。“六二 妇丧其裼，勿

还，七日得。”

繻

音儒rú，美服。“六四 繻有衣袽，终日戒。”

袽

音如rú，衣服破敝。例同上。

襦

见萃卦注。

宋 济 卦 第 六 十 四

汜

见井卦注。

后 记

近年来，我国掀起了一股《易经》“热”，全国各地出版了诸如《易经注译》、《白话易经》、《周易和预测学》等多种注释、讲解《易经》的著作。然由于《易经》文字古奥，义理艰深，不少读者读了几本注译之类的书，一时仍难读懂读通。鉴此，我们不揣浅陋，试用问答的方式，对易学基础知识及易占基本方法两方面的一百多个问题，作了简要解说，编写出这本小册子，以期对广大读者读懂读通《易经》有所帮助。由于时间仓促，学养浅薄，本书缺点乃至错误或恐难免，诚盼方家批评、指正。

在这本书编写过程中，我们较多地参考了新近出版的一些解说《易经》的著作，受益良多。然由于篇幅限制，无法一一注明，只能一并向有关作者致以谢意。

又，本书得以出版，承蒙中州古籍出版社的大力支持和多方帮助，在此谨深表感激。

作 者

1990年6月

[General Information]

书名=易经答问（陈襄民、张文学编纂）

作者=陈襄民

页数=261

SS号=12161310

出版日期=1990.9

前言

目录

易学知识

什么是三易？

夏易为何称作“连山”？

商易为何称作《归藏》，又称作《坤乾》？

商易“首坤次乾”与周易“首乾次坤”的卦序差异是怎样产生的？这种差异反映了什么社会问题？

《周易》中的“周”字是什么意思？

《易经》中的“易”字是什么意思？

“象”字是什么意思？

“彖”字是什么意思？

“几”字的含义是什么？

《易传》中的“传”字是什么意思？

《文言》中的“文”字是什么意思？

“道”的含义是什么？

“器”的含义是什么？

“气”的含义是什么？

如何理解“神”这个概念？

什么是“形而上”和“形而下”？

什么是阴阳？

什么是“两仪”？

什么是“四象”？

什么是“四营”？

什么是“卦辞”？

什么是“筮辞”？它有哪些类别？

什么是卦爻辞的“象辞”和“兆辞”？二者的关系如何？

《易传》的内容和要旨是什么？

什么是《十翼》？

阴阳观念在《易经》中的位置如何？

何谓“太极”？

太极图的寓意是什么？

太极图是如何制作的？

什么是“五行”？

什么是五行“相生相克”？

八卦与五行的关系是什么？

六十四卦与五行的关系是什么？

天干的五行属性是什么？

地支的五行属性是什么？

《易经》表达义理的特殊方式是什么？

什么是交感？

什么是“刚柔”？

“阳遇阴则通，遇阳则阻”是什么意思？

“其称名也小，其取类也大”是什么意思？

“乾升坤降”是什么意思？

“八卦成列，象在其中”和“因而重之，爻在其中”是什么意思？

什么是“生数”？什么是“成数”？

什么是“河图”、“洛书”？其图象命名及数字意义如何？

《易经》与现代科学的关系如何？

从太极到六十四卦的变化表现出了什么样的数学观念？

为什么地球上最高的山峰珠穆朗玛峰，最深的海沟马里亚纳海沟都在北纬30°附近？试以《易经》原理加以解释？

我国古塔的层数为何大多为奇数？

乾卦为何取龙为其六爻之象征物？

西方人是如何研究《易经》的？

什么是卦？

什么是八卦？

八卦的立名之义是什么？掌握八卦立名之义对研读《易经》有什么意义？

八卦中哪些卦为阳卦？哪些卦为阴卦？

八卦的阳卦阴卦是怎样划分的？

什么是八卦取象歌？

八卦是怎样表示方位的？

什么是“文王八卦次序图”？

什么是“伏羲八卦次序”？

伏羲八卦方位在数字排列上具有什么特征？

什么是爻？“爻”字是什么意思？

六爻为什么自下而上排列？

六爻各有什么象征意义？

什么是“爻辞”？它共有多少条？

什么是爻题（爻名）？

什么是爻位？

什么是阳位和阴位？

什么是六爻的当位（得正、得位）和不当位（失正、失位）？

六爻当位与不当位的象征意蕴各是什么？

什么是有象无位之爻？

为什么“二多誉，四多惧”，“三多凶，五多功”？

什么是“三才”？

什么是六爻的贵贱之位？

什么是六十四卦？

六十四卦是如何排列的？

什么是下卦（内卦、贞卦）和上卦（外卦、悔卦）？其象征意义是什么？

什么是错卦和综卦？

什么是“正卦”？

什么是“纯卦”（原卦）？

什么是“纯阳卦”和“纯阴卦”？

什么是上下经卦名次序歌？

什么是“分宫卦象次序”？

“八宫卦图”中八宫各卦卦序是如何排列的？

八宫中“阳四宫”与“阴四宫”是如何划分的？

什么是“经卦（单卦）”和“别卦（重卦）”？

什么是“四正卦”和“四维卦”？

什么是“八宫”？

什么是“九宫图”？

什么是卦变？

什么是十二消息卦？

什么是七十二候？

什么是卦象？

卦象是如何形成的？

什么是“易象”？

由卦象看，八卦中“阳卦多阴”而“阴卦多阳”，这是为什么？

什么是“爻位之象”？

什么是“六画之象”？

什么是“父母六子”？

什么是“反对之象”？

什么是“方位之象”？

什么是“互体之象”？

什么是“像形之象”？

什么是卦气？

什么是爻辰？

什么是卦主？

易占方法

什么是占卜？

什么是龟卜？

什么是蓍占？

怎样揲蓍成卦？

什么是变占法？

什么是挂扚法？

什么是变卦法？

什么是掷币求卦法？

什么是卵石占卜法？

占卜根据爻象判断吉凶有哪些基本原则？

占卜的命中率究竟有多高？

古人占卜为什么都那么“灵”？

占卜究竟可信不可信？

怎样用易占卦？

怎样运用卦辞断卦？

怎样运用卦象断卦？

怎样运用爻辞断卦？

怎样综合运用辞、象、数等因素断卦？

什么是纳甲占卦法？

学习纳甲占卦法需要熟悉和掌握哪些易占知识？

如何纳甲？

什么是“纳支”？如何“纳支”？

什么是“六亲”？如何定“六亲”？

如何确定“世”爻、“应”爻和“身”爻？

什么是“六神”及“五行生旺库”？如何起六神？

“六神”有何用处？

如何运用纳甲法断卦？

附录四种

一、《易经》古经今译

二、八卦象征、配合一览表

三、六十四卦索引表

四、《易经》经文难字表

后记